Литературная газета

Пятница, 18 июня 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

Цена 30 коп.

Год тому назад, 18 июня 1936 г., в Горках (близ Москвы) скончался великий русский писатель, гениальный художник слова, беззаветный друг трудящихся, борец за победу коммунизма-Алексей Максимович Горький

Учиться у Горького

дящееся человечество, народы совет- ского реализма, доказав своими хуских республик прощались с ушед- дожественными произведениями е шим навеки великим пролетарским силу и незыблемость. Формулируя инсателем, гениальным художником свои эстетические принципы в статьслова, неутомным борцом за дело ях, посвященных литературе, Горькоммунизма Алексеем Максимовичем кий передавал опыт гениального ку-Горьким.

площади в день похорон А. М. Горь- литераторов, рожденных Великой кого глава советского правительства пролетарской революцией. В. М. Молотов говорил:

самая тяжелая утрата для нашей в силу художественного слова. Чутстраны и для человечества», - и эти- кий и суровый критик, Горький от-МИ СЛОВАМИ ОН ВЫРАЗИЛ ЧУВСТВА, ПО- ДАВАЛ МНОГО ВНИМАНИЯ И СИЛ ВОСПИреживаемые миллнонами и миллио- танию «инженеров человеческих нами людей.

дуемых капитализмом, Горький снискал себе всемирную славу, всеобщее писателей и особенно в послеоктябрьпризнание и любовь широчайших ский период. масс трудового человечества. Ни один нами людей, как А. М. Горький, ни на суд замечательному художнику, ловека, как великий «провидец» и жительные, ни отрицательные сторо-

были хмуры, не пели радостных пе- стью относились писатели к А. М сен, в их сердцах жили ненависть и Горькому. озлобление друг против друга. Они были ожесточены, труд для них был самого последнего времени находипроклятием, и великому писателю ка- лись троцкистско-авербаковские агенвалось, что они появились на свет ты, создавшие свой антисоветский ливатем только, чтобы переносить не- тературный центр. Афиногенов, Кирвероятные мучения, терпеть издева- шон, Ясенский и другие вместе с врательства.

увидел, что есть другая жизнь, что примазаться к имени великого писаесть иные люди. Книги открыли ему, теля. Горький же громил чуждых и что все удивительные достижения равнодушных в делу литературы лютехники, искусства, прогресса сдела- дей и не в бровь, а в глаз попадал ны целовеком и что труд человека авербаховцам, когда писал о некотоявляется создателем всех материаль- рых литераторах, вараженных мелконых и духовных ценностей на зем- буржуваной болезнью «вождизма».

ном Горький дал себе клятву, что, как действительности, силы старого митолько он станет взрослым, отдаст ра вызывали в Горьком страшную все свои силы без остатка на борьбу ненависть. Международные поджигава лучшее будущее человека. Он рано тели войны, фашистские шпионы, вступает на путь революционной предатели и диверсанты испытываборьбы, вскоре примыкает к больше- ли на себе сокрушительные удары викам и сходится близко с вождем могучей публицистической мысли международного пролетариата, орга- Горького. низатором и создателем большевистской партин В. И. Лениным.

ника, он ставит на службу рабочему бовью, для врагов трудящихся он наклассу, отдает борьбе за дело комму- ходил сокрушающе-грозные слова. низма. Он подлинный писатель боец. «Если враг не сдается, его уничто-Гневные публицистические статьи, жають, - говорил А. М. Горький. прокламации и листовки выходили из-под пера гениального художника тропкистского подполья, вероломства тавими же яркими, художественны- и предательства заклеймил Горький ми, правдивыми, как и все его образ- в образе буржуваного интеллигента ное художественное творчество.

тда варождалось революционное ра- ний. бочее движение, уверенной поступью входил в сознание революционной владов Горький наметил перед советинтеллигенции и передовых рабочих ской литературой величественные и марксизм. Литература переживала трудные задачи. эпоху безвременья, и горьковские стихотворения в прозе-«Песня о бу- художественных образах героя нашей ревестнике» и «Песня о соколе» были эпохи, трудового человека, создателя приняты, как новое, могучее и стра- материальных и дуговных ценностей. стное слово в литературе.

тарской, социалистической литерату- дожнику, вызывая к врагу священры. Но совершенно естественно, что ную ненависть и презрение. Добитьсоциалистическая литература не рож- ся как можно более широкого охвата дается на голой земле. Будучи каче- многокрасочной и яркой действительственно новой, она в то же время яв- ности в художественных произведеляется итогом всего предшествующе- ниях. го развития литературы.

Великий художник слова, А. М. Горький явился продолжателем традиций великих критических реали- между тем «не было еще такой эпостов и революционных демократов.

«По силе своего влияния на русскую литературу. — говорил тов. В. М. Молотов в речи на горьковском траурном митинге, - Горький стоит ва такими ги интами, как Пушкин, Гоголь, Толстой, как лучший продолжатель их великих традиций в наше время. Влияние художественного тераторов. Вся его прекрасная ярслова Горького на судьбы нашей ре- кая жизнь, все его бессмертное худонее. чем влияние какого-либо другого нашего писателя. Поэтому именно бой пример для советского литерато-Горький и является подлинным родо- ра начальником пролетарской социалистической литературы в нашей стране и в глазах трудящихся всего ми- как работал и жил, писал и учился

Прошел год с того дня, когда тру-, Он создал эстетику социалистичедожника революционным писате-На траурном митинге на Красной дям, молодому поколению советских

Как гениальный и великий писа-«После Ленина смерть Горького — тель. А. М. Горький глубоко верил душ» — писателей. Эту работу он Выйда на низов, угнетаемых и уро- вел и в дореволюционное время, издавая первые сборники пролетарских

Его критика всегда была принцииз писателей прошлого и настоящего пиальной, глубокой и умной. Писане был так близко связан с миллио- тель, отдавший свое произведение один из них никогда не заглядывал знал, что от его пытливого и прозортак глубоко в душу трудящегося че- ливого взгляда не скроются ни поло-«чародей», наш Алексей Максимович. ны произведения. Вот почему с та-Он пришел в мир, в котором люди кой любовью и трогательной нежно-

В среде советских литераторов до гом народа, грязным литературным Книги открыли ему новый мир. Он дельцом Авербаком делали попытки

живучие, находящие еще себе ино-И четырнадцатилетним мальчуга- гда место в нашей социалистической

Великий пролетарский гуманист, относившийся всегда к человеку тру-Свой талант, могучий дар тудож- да с величайшей нежностью и лю-

Не случайно истоки смрадного «средней стоимости» Клима Самгина Горький пришел в литературу, ко- в одном из лучших своих произведе-

В ряде статей, выступлений, до-

Показать в ярких и полноценных Раскрыть врага со всей силой, какая Горький закладывал основы проле- присуща советскому народному ту-

> Эти требования Горького и на сегодняшний день остаются невыполненными нашими литераторами. А ин, когда искусство располагало бы таким разнообразным материалом, какой предлагает искусству материал нашей страны» (А. М. Горький).

Вместе с тем ни одно поколение писателей не имело такого руководителя, заботливого друга, учителя, каким был Горький для советских лиорганизационная работа являют со-

Советский писатель должен жить и работать, учиться и писать так, А. М. Горький.

Писатели и оборона страны

Железнодорожники обратились и должны напрячь все силы для того, советскому правительству с просыбой — выпустить Заем обороны СССР. Инициатива железнодорожников поджвачена миллионами трудящихся натей страны.

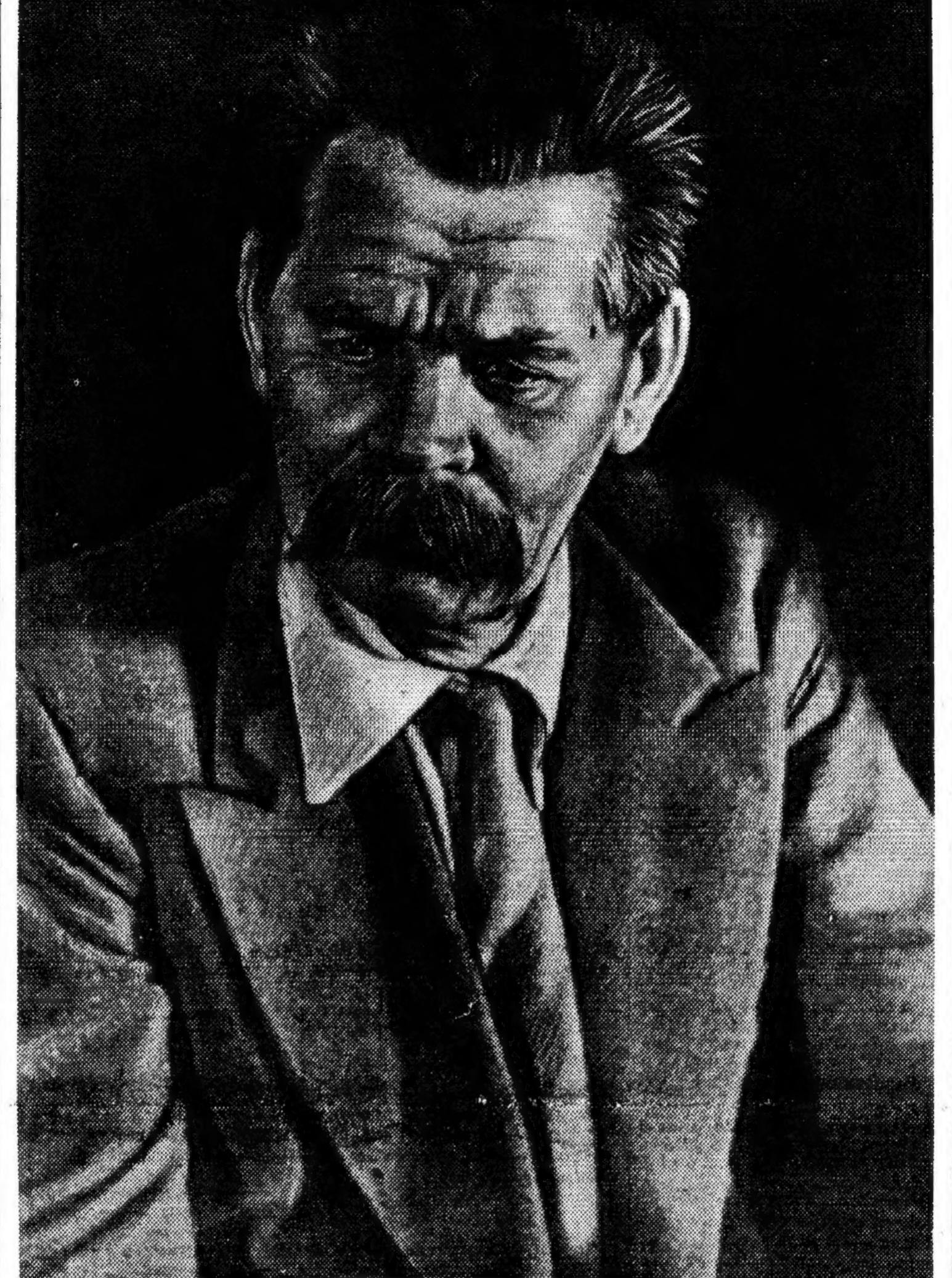
Так отвечьют народы Советского Сорза на провокации, предательство, измену подлых шинонов Тухачевского и Ко, разоблаченных славными наркомвнудельцами во главе с боевым сталинцем т. Ежовым.

стрируют свою готовность по первому призыву партии и любимого вождя смысл этой «установки» предателя, товарища Сталина мощной лавиной которому нужно было отвлечь внимадвинуться против врага, если он осмедится посягнуть на наши границы.

Величественное движение масс зажватывает писателей нашей страны. Они присоединяют свой голос к голосам миллионов, выдвинувших идею Займа обороны, и при размещении этого займа они окажутся не на последнем месте среди подписавшихся

вателей и в другом отношении. Они риалистических разбойников.

чтобы окончательно очистить свои ряды от троцкистских, бухаринских и всяких иных предателей, усердно пытающихся овладеть нашим идеодогическим фронтом. Они во всем об'еме должны поставить вопросы борьбы за оборонную тематику в художественной литературе. Враг и здесь сумел немало навредить. Вспомним, например, как упорно отстаивал мерзавец Эйдеман выдвину-Патриоты советской родины демон- специально оборонной литературы.» нию социалистического, революционкогда-либо, Теперь яснее, чем ние советских писателей от военной тематики, от проблемы будущего столкновения мира фашизма и мира соци-



1868

Алексей Максимович Горький

джамбул* Народный невен Казахстана, орденоносец

Умер большой человек

Пой от скорби и горя, Джамбул, Пой печальней осенних рек. Весть ползет из аула в аул --Умер Горький — большой человек.

Буревестник крылья сложил, Гордый сокол на скалы упал. Он народам песней служил, К светлой правде Родину звал.

Он пришел, когда ширилась тьма, Был далеким ясный рассвет — И молчала страна, вак тюрьма, В черном мраке проклятых лет.

*) Песня спета в день получения волюции непосредственнее и силь- жественное творчество и колоссальная в Казахстане известия о смерти А. М.

Но во тьме его песни зажглись Как созвездья на небе ночном. По стране его песни лились И сердца зажигали огнем.

Ленин другом его называл И творенья его ценил. Сталин книги его читал И, как верного друга, любил.

Он принес нам песни борьбы Из жемчужин сверкающих слов-Выпрямлялись от песен горбы У забитых нуждою рабов.

В его песнях дымился восход. День грядущий лучами горел. И пол несни его народ Шел вз мрака навстречу заре.

Над страною плыла весна Свежих росных цветов полна. Его старость была ясна И прекрасна, как наша страна.

Отсверкал, откинел, отзвенел Светлый, чистый, кипучий родник. В нашей — самой счастливой —

Умер самый счастливый старик.

Плачьте струны из турьих жил, Умер тот, кто лишь правде служил, Кого Ленин великий любия. Кого солнечный Сталив любил.

С назахского перевел

К. АЛТАЙСКИЙ.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМ **РЕАЛИЗМЕ**

Неопубликованное письмо А. М. Горького

Неопубликованное письмо А. М. ! то время ответственным секретарем союза писателей) представляет для советского читателя значительный

Письмо, преимущественно посвященное трантовке социалистического реапизма, заставит несомненно задуматься тех наших писателей. которые до сих пор еще не поняли. что «главная задача социалистичетый им лозунг: «У нас не может быть ского реализма сводится и возбужденого мироощущения».

Тов. ШЕРБАКОВУ.

Мне кажется, что определение соализма. Необходимо разоблачить этот стояния критики и ее задач дано в вреднейший «лозунг». Массы, наста- формах слишком «общих», хорощо ивающие на выпуске Займа обороны, знакомых литераторам и критикам и с такой же страстностью и настойчи- потому едва ли способных возбудить востью требуют антифацистских ро- живой, актуальный интерес, вызвать манов, пьес, показывающих мощь на- плодотворную дискуссию по вопросу шей Красной армии, фильмов, разоб- о социалистическом реализме, как Но пример масо должен увлечь пи- лачающих гнусные замыслы импе- технике лит. творчества, как об эстетике и этике советского искусства.

Горького т. Шербакову (бывшему в ся много, но единого и ясного мне- примирить, а в области социальной ния - не существует, чем и об'яс- примирение есть подчинение силы няется тот печальный факт, что на силе. Индивидуалистам нужно укас саде писателей критика не заягила зать, что интеллект в условиях капио том, что она существует. А нам не- талистических меньше всего забообходима твердо установленная сра- тится о быстроте своего роста, а ищет бочая истина», настолько широкая, чтоб она могла охватить и осветить смыслы всек процессов в нашей стране и все акты сопротивления творчеству пролетариата-диктатора. Само собою разумеется, что в пределах этой «рабочей истины» неизбежны и допустимы разноречия, - отсюда следует необходимость особенно точно, твердо установить пределы социалистического реализма, надобно взять энгельсово утверждение: жизнь есть сплошное и непрерывное движение, изменение. В природе механически работают энергия физики и химии, в человечьем обществе - трения, столкновения классовых сил и трудодействия, направленные на создание и расцирение материальной - буржуазной - классово своекорыстной культуры. Факты истории устанавливают, что интеллект играл в буржуазном обществе роль «катализатора», глубокий интерес к делу, которым они который более или менее успешно - занимаются.

О соц. реализме написано и пишет- стремился связать, соединить, т. е. только устойчивого равновесия.

критичен, во лишь настолько, на- терпели, терпят и будут терпеть несколько критика необходима для минуемый крах. классовой «стратегин», - для освещения ошибок буржувани в борьбе за советского народа несокрушима, его устойчивость власти. Сопиалистиче- воля и победам непреклонна, его ский реализм направлен на борьбу с энергия неистощима. тлетворным влиянием на искоренение этих рлияний, но главная его задача сводится к возбуждению социалистического, реголюционного миропонимания, мироощущения.

Мне кажется, что мысли этого порядка могли бы вызвать в среде литераторов и критиков возражения, раздражения и создать полезную дискуссию. У нас литераторы меньше всего думают и говорят именно о целях и задачах литературы - следует попытаться возбудить более живой и

Голосуем за заем обороны СССР

На митингах и собраниях

Работники Издательства иностран- Всесоюзной коммунистической пар-ных рабочих единодушно одобряют тии (большевиков) и любимому. подсказанное горячим советским пат- вождю трудящихся всего риотизмом предложение передовых товарищу Сталину, мы еще теснее железнодорожников о выпуске займа сплотимся воируг нашего ЦК и укрепления обороны социалистичес- родного товарища Сталина, още кой страны.

тельство выпустить заем в возможно диных. ближайший срок и в размерах, полностью обеспечивающих превращение нашего СССР в еще более могучую силу, грозную для пюбой группировжи врагов,

Общее собрание работников издательства шлет свой пламенный привет Рабоче-Крестьянской Красной ар- СССР. мин и обязуется в своей работе быть достойными непобедимой армии мирового пролетариата и отдать все свои силы делу укрепления обороноспособ ности нашей страны».

Сотрудники Госпитиздата о большим энтузивамом встретили предложение рабочих железнодорожников о мин и обороноспособность страны. выпуске Запиа обороны СССР.

ботников заявило: к нашей великой социалистической величайшей охотой и радостью под-

больше окружим вниманием и заботой «Коллектив сотрудников издатель» непобедимую Красную армию в ства, - говорится в их резолюции, сделаем все для того, чтобы укрепить, принятой 17 июня, — просит прави- усилить мощь нашей великой ро-

> 160 человек собрались 15 ирия В Изогизе на митьнге, на котором была единодушно принята резолюция, поддерживающая предпожение железнодорожников о выпуске специального займа для укрепления обороны

> В резолюции коллектив сотрудииков Изогиза ваявляет:

> «Наша Красная армия, горячо любимая всем советским народом, должна быть вооружена самым совершенным в инре оружием. В ответ на происки врагов еще

> сильнее укрепим мощь Красной ар-Приветствуем инициативу железис-

Общее собрание издательских ра- дорожников и просим правительство выпустить заем обороны, ваверяем «Проникнутые глубокой любовыю партию и правительство, что мы родине, к авангарду трудящихся — пишемся на заем».

INCATERN БУДУТ В ПЕРВЫХ РЯДАХ ПОДПИСЧИКОВ НА ЗАЕМ

Г. Лахути

железнодорожников о выпуске нового Заяма обороны.

Кровавые бандиты, скваченные рукой революционного закона, уничтожены. Такая участь ожидает всех, кто посягает на священные права великой страны социализма.

На гнусные нападки фашистов, на все происки этих отвратительных негодяев мы ответим еще большим укреплением мония измей дветущей родины. Я глубоко уверен в том, что писате-

ли нашей великой многонациональной родины будут в первых рядах подписчиков на заем.

Я уверен также в том, что одновременно с активным участием в новом займе писатели создадут новые произведения, изобличающае подлых фашистов и их блудливых прислужияков, напишут высокохудожественные произведения о нашей непобедимой Красной армии и ее доблестных бойцах и радостной жизни сталинской

НАША СТРАНА ДОЛЖНА БЫТЬ САМОЙ СИЛЬНОЙ В МИРЕ

Л. Кассиль

Наплется ли коть один граждании, преданный своей социалистической мии. родине, который не приветствовал бы горячо инициативу железнодорожников о займе обороны СССР?

Изменники и предатели нашей родины раздавлены. Их фашистские ховяева, пытающиеся всеми средствами подорвать мощь великой страны социализма, просчитались. Советский народ, приветствуя ре-

шение Верховного суда, новым под'емом патриотизма отвечает на подлые дела агентов фашистской контрразведки. Он предлагает правительству новые средства для дальнейшего укрепления боеспособности Красной ар-

Я уверен, что в этот раз мы особенво успешно осуществим подписку на заем обороны СССР. Наша страна должна быть самой сильной в мире!

СОВЕТСКОГО НАРОДА HECOKPYWIMMA, ЕГО ВОЛЯ К ПОБЕДАМ НЕПРЕКЛОННА

Горячо приветствуем инициативу железнодорожников и воинских частей Москвы и присоединяем свой голос к их ходатайству о выпуске займа укрепления обороны нашей геронческой родины.

Пусть знают враги - все их гнус-Реализм буржуазной литературы— ные попытки подорвать нашу мощь

Пусть знают враги — сила нашего

пережитками «старого мира», с его Участием в займе каждый из нас сумеет претворить свою глубокую любовь к родине в живое и практическое дело укрепления могущества нашего социалистического государства. укрепления безопасности мирного, созидательного труда народов и республик Советского Союза.

> Да здравствует великий и могучий советский народ! Да адравствуют великая партия

Да здравствуют инициаторы зай-

большевиков и великий Сталин! ПРАВЛЕНИЕ ССП БЕЛОРУССИИ. Минск. По телефону.

Предложение

О. Колычев

Наш гнев нарастает, Мужают сердия... Слова приговора, RAE CHHTRE CBHHEE Превренным убийцам, германскам наймитам. Что врупповским

действоваль динамитом! Чтоб танков могучая встала

Чтоб в небё кружился металл оперенный Поэтов своих призывает страна

в железный заем обороны.

Пусть в важдой республике каждый поэт (Конклетно - лирическое предложенье!)

Вилючиться

Отчизне.

которой любимей нет, Займет свое лучшее стихотворенье!

ДОСТОЙНЫЙ ОТВЕТ МИЛЛИОНОВ

Л. Никулин

В течение ряда лет тайные враги нашей родины, предатели и шпионы, старались разрушить, подточить военную мощь Советской страны. Сейчас они разоблачены и уничто-

жены. Мы нанесли чувствительный удар их покровителям, но, чтобы действие его было сильнее, надо стократно укрепить мощь нашей Красной ар-Десять лет назад, в 1927 г., на про-

вокацию войны, на убийство советского посла Войкова, мы ответили всенародными сборами на постройку авиаэскадрильи «Наш ответ Чембер»

Сенчас мы отвечаем нашим врагам Займом обороны СССР. Это единственный лостойный и убийственный для них ответ.

THEORY OF THE PRINCIPAL OF THE PRINCIPA ПОДДЕРЖАТ ЗАЕМ

П. Павленко

Писатели должны горячо поддержать прекрасную инициативу железнодорожников.

Общее собрание писателей или правление союза от имени всех нас должно обратиться к правительству вслед за железнодорожниками с просьбой о введении заима обороны, который явится всенародным голосом любви и преданности нашей стране и проявлением всегдашней готовности каждого гражданина СССР всемерно усилить мощь страны и Красной армии. И в случае, если правительство со-

гласится, писатели единодушно продемонстрируют свой патриотизм и выядут на первое место в этом корошем и нужном деле.

РАЗГРОМИМ ФАШИЗМ ДО КОНЦА

С. Марвич

Заем обороны - материализованная воля народов нашей страны победить в грядущих боях армии фашизма, разгромить фашизм до конца на его же земле. Физическое уничтожение банды шинонов - Тухачевского и К° — одна из первых выигранных нами схваток с фашизмом. В этой схватке фашизм поплатился тем. что для нас, для международной демократии, открылись его планы

Всенародное одобрение приговора, всенародное голосование за Заеж обороны - это наш общий, и мой в том числе, ответ поджигателям войны. Ленинград. По телефонт.

ВЕЛИКИМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ГОРЬКИЙ... КРЕПКО СВЯЗАЛ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ С РАБОЧИМ ДВИЖЕНИЕМ РОССИИ И ВСЕГО МИРА... (Ленин)

О великом вожде

г. смольянинов

из этих качеств, беспощадно бороть-

вым развиться до предельной высо-

ты,-поставили его на место Ленина.

Пролетариат Союза Советов горд в

счастлив тем, что у него такие вожди,

заслужил глубочаницую любовь рабо-

че-крестьянской массы. — это руко-

водство не только ссо скрежетом зу-

а — того более — устращает капита-

листов. Восхищение, конечно, не ме-

ства, никогда и мигде сединство вла-

сти и народах не существовало в та-

ких прио выраженных и крепких фор-

мах, в каких это единство установ-

честный рабочий и колхозник имеет

ков» («Литературные забавы»).

дователи его».

образ Сталина.

Смерть помешала писателю осуще- в великому вождю. ствить его замысел. Мы не имеем его книги, но в статьях, речах и письмах Горького разбросаны отдельные его высказывания о товарище Сталине. Они дают как бы контуры того портрета вождя, воторый собирался написать гениальный художник слова. «Радостно жить и бороться в стране, где великая мудрость партин и железная воля ее вождя Иосифа Сталина навсегда освобождает человека от проклятых навыков и предрассудков прошлого», — писал Горький, и эта мысль красной нитью проходит через ротальные его статьи и речи.

В речи на открытии с'езда писатежей в 1984 г. Алексей Максимович говорил: «Мы выступаем в стране, где прологариат и крестьянство, руководимые партией Ленина, вавоевали право на развитие всех опособностей и дарований своих и где рабочие и колхозники ежедневно, разнообразно доказывают свое умение пользоваться этим правом. Мы выступаем в стране, освященной гением Владимира Ильича Ленина, где неутомимо и чудодейственно работает железная воля Иосифа Сталина».

В статье Горького «О культурах» жилаем: «Существует страна... где вся масса трудовой энергии вовлекается в разнообразную работу создания новых условий жизни, т. е.-новой, социалистической культуры. Где про-Ленина и руководимый Иосифом Стадиным, освободил крестьянство от идиотической «власти земли», от покорного подчинения капризам приро-HH

Среди задуманных Горьким работ: Ряд устных высказываний Горьбыла книга об изумительных победах кого о товарище Сталине записан и Советского Союза. В неп Алексей опубликован лицами, встречавшими-Максимович намеревался запечатлеть ся с А. М. Во всех его словах звучит все та же огромная любовь писателя

> Одно из таких высказываний приведено в очерке Е. Кольцовой «Тессели», напечатанном в «Комсомольской линного революционера, который правде» от 20 июня 1936 г.

«-Хороший человек... Рабочий,работать умеет! - так он сказал однажды за столом. Потом он отложил «Правду» в сторону...

- Хороший, хо-ороший человек,повторил он еще раз, постукивая медленно по столу длинными пальцами. - Алексей Максимович, о ком вы это говорите? Кто это такой?

— Сталин. Рабочий человек... Да... ви народных масо к Сталину, о крепкаждый слог этого слова он произнес напевно медленно, на низкой ноте словно процел строки знакомой прекрасной песни».

Развернутую карактеристику своего

великого друга писатель дал в статье «Правда социализма». В ней Алексей Максимович писал: «Непрерывно и все быстрее растет в мире значение Иосифа Сталина, человека, который, наиболее глубоко освоив энергию и смелость учителя и товарища своего, вот уже десять лет достойно замещает его на труднейшем посту вождя пар- лено у нас, в Сорзе, где каждый тии. Он глубже всех других понял: подлинно и пепоколебимо революцилетариат, следуя учению Маркса - онно-творческой может быть только истинно и чисто пролетарская, прявоспламененная Лениным. Отлично организованная воля, проницатель.



«Ла адравствует простая, ясная мудрость наших вождей, первых единственных в мире вождей, которые не пошлют, никогда не пошлют народ свой порабощать манчжуров, абиссинцев, китайцев, индусов!

Да вдравствует Иосиф Сталии, человек огромного сердца и ума, человек, которого вчера так трогательно поблагодарила молодежь за то, что он дал ей радостную юность: (О параде физкультурников).

В статьях Горького мы найдем высказывания о Стадине как продолжателе дела Ленина, как о вожде партин, ведущей страну от победы к победе. «Железная воля Иосифа Сталина, рулевого партии, превосходно справляется с уклонами от прямого курса и весьма быстро вылечивает от всяческих «головокружений» команду партийного судна» («О кочке и о точ-

«Преемник Ленина, Иосиф Сталин, мощный вождь, чья энергия все возрастает, и верные ученики Ленина уснешно продолжают его великую, революционную работу» («Работнице и крестьянке»).

«Никто никогда не умел так великолепно повышать температуру трудовой внергии, как это умеют делать партия, организованная гением Владимира Ленина, и современный най вождь этой нартии» (Доклад на с'езде советских писателей в 1934 г.).

«Все, что соадано в Союзе социалистических советских республик, создано в срок менее двух десятков лет,

циалистических республик, руководи. ный ум великого теоретика, смелость мый учением и партией Ленина и неиссякаемой, все растущей энергией талантливого хозянна, интуиция под-Иосифа Сталина, создает новую куль туру, новую историю трудового чеумеет тонко разобраться в сложноств ловечества» («О культурах»).

качеств людей и, воспитывая лучшие В статье «Две пятилетки», говоря об успехах социалистического ся против тех, которые мешают пер- строительства. Горький замечает: «Это почти чудо. Но — чудес не бывает, и это - естественный резульпринялись за работу, реализацию указаций истории. Это - люди высочаниемо напряжения творческой как Сталин и многие верные после-Горький пищет о безграничной люблиным, человеком могучей организаторской силы, дружески воспитывают Учиться у него падо... Ра-бо-тать! — чайшей связи его с массами и с не- в бывшей «варрарской» и «нищей» нависти к нему буржувани. «Умнов. стране нового, культурного козянназоркое руководство денинского ЦК во социалиста». главе с человеком, который поистине

Приведем здесь еще несколько мыс- женно говория о ник...

лей Горького о великом вожде.

бовным» признается, но и восхищает, бойцов умной, отличной Красной армии, оно в мудром, спасительном для шает росту звериной злобы лавочин- всего мира учении Ленина -- Сталина... («Знать прошлое - необходи-«Никогда за всю историю человече- ио»).

> ... «Человек... ныне становится владыкой всего сущего. Так, мне кажется, надо понимать исторический процесс, предуказанный Марксом и Энгельсом, освещенный и углубленный народов Советского Союза - товари-Лениным и все более углубляемый и ща Сталина и его ближайших соратрасширяемый неутомимой работов Сталина, вождя партии, воснитываю- ды и новую энергию. Ему стадо знащей вождей продетариата» («Литературные забавых).

В одном на писем в редажцию «Колхозника», говори о развитии познавательных способностей людей ради победы над всеми силами природы, Горький иншет: «Впервые в мире цель эта поставлена Лениным, Сталиным, большевиками».

Горький в своих рафотах неоднократно цитирует т. Стадина.

В статье «Рабочии Магнитостроя», 1931 г., Горький пишет: «Я напомию то, что сказал т. Сталин в одной из на проверенных фактах, на фактах пему.

и это всего красноречивее говорит о творчества многомиллионного коллекдаровитости народов Союза, о их тру- тива рядовых, «чернорабочих», строидовом героизме, о том, что в нашей телей социализма. Он сказал: «У нас стране труд становится искусством, о есть все об'ективные условия для потом, что пролетариат Советских со- беды, дело за нашей волей, за нашим разумом».

> Слова Сталина приводятся Горьким также в заключительной речи на с'езде писателей, в статье «История деревни» и в ряде писем.

> В заключительной речи на с'езде писателей в 1934 г. Алексей Максимович отмечает заботу тов. Оталина о повышении качества литературы.

Последние дни борца за коммунизм тат работы людей, которые... смело и безаяветного друга трудящихся Максима Горького совпали с диями, когда страна обсуждала Сталинскую Конституцию. Проф. А. Д. Сперанэнергии, ученики, соратинки и друзья ский, лечивший Горького, в беседе с Ленина. Они во глава с Иосифом Стл- сотрудником «Правды» сообщия сле-

> «C материалами и проектом новой Конституции он ознакомился еще в первые дни болезии и теперь востор-

Горячо, с огромным чувством гово-«Наше оружне не только в руках рил о товарище Сталине, о его миссии, трудах и борьбе, о силе, с которой старит и решает он великее вопросы подлинной культуры человечества» («Правда» от 20 июня 1936 r.).

Другой врач, проф. М. П. Кончаловский, рассказывает о посещении больного членами Пелитбюро.

«Алексей Максимович чрезвычайно оживияся. Приезд великого вождя ников вдохнул в больного новые сичительно дучше». (Там же).

Нами приведены далеко не всё мысли великого писателя о великом вожде. В огромном литературном наодедстве (как опубликованном, так и неваданном) Максима Горького имеется еще немало его высказываний о товарище Сталине. Все они говорят о восхищении Алексея Максимовича деятельностью геннального вождя, о безграничной любви великого народного писателя в человеку, который своих речей, которые он всегда строит ведет народы мира к светлому буду-

Мысли М. Горького

Книга, быть может, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотвореними человечеством на пути его к счастью и могуществу будущего.

> (Предисловие к каталогу надательства «Всемирная **житература»**, 1919).

Цель дитературы - помогать человеку понимать себя самого, поднять его веру в себя и развить в нем стремление к истине, бороться с пошлостыю в людях, уметь найти хорощее в инх, возбуждать в их душах стыд, гнев, мужество, делать все для того, чтобы люди стали благородно-сильными.

(«Читатель» 1898).

Пятилетка строит не только гигантские фабрики, но и создает людей колоссальной энергии... Литераторам и критикам не следует забывать, что они живут перед лицом и в окружении таких людей, что тысячи их идут в литературу и прессу, как на боевые участки культурной революции.

(«О литературе и прочем», 1981).

Когда-то, в древности, устное жудожественное творчество трудящихся служило единственным организатором их опыта, воплощением идей в образах и возбудителем трудовой энергии коллектива. Нам следует понять это.

> (Доклад на I всесоюзном с'езде советских писателей, 1934).

Je for nomenage Jeyse: Proposio nau c ren' roppera. — a buygganuss n bakeun's a punanco. bors pydnows troop. nova Jaman Harry Jakanen

Автограф письма В. И. Ленина и М. Горькому (февраль-март 1912 г.

Воспоминания Анны Кирилловны

Ровно год назад, в день смерти 1901-1902 годах. Жалко мне сына А. М. Горького, 18 июня 1936 года мне было. Бывало, скажу Ладыжникову. доведось быть в г. Горьком у Анны который в Нижнем жил, с Петром Кирияловны Заломовой — матери работал: «Ничего у вас не выйдет, Петра Заломова, одного из организаторов Сормовской рабочей демон-

страции в начале 900-х годов. и читала не раз.

ри в повести не с нее списан - «таких матерей много тогда было, а вот зу, в Сормове такой капусты нет. сына действительно списали». О сыне она говорит с любовью и гордо- во втором (1902) году возила в Сорстыю: ∢его все знали».

Анне Кирилловие.

один раз, когда он еще сиротой был, годов пяти. После смерти отца он с матерью приходил в нам, в Нижнем на улице Жуковской, что около Сенной. Алексея Максимовича я знала со стороны его матери, она постарше меня была. Каширин, дед Горького, был плотником, а летом ходил в бурлаки. Каширин был крестным отцом моей матери, а моя мать была крестная матери Горького, Варвары Васильевны.

15-ти лет сын мой Петр стал ваниматься политикой. Когда ему стало 16 дет, поступил в кружок Неваоровой. Там Горький и познакомился с

25-ти лет Петра арестовали, а в следующем году его сослали. Горький помогал средствами ему и всем тем, кто был сослан. Петру он посылал по 15 рублей в месяц в ссылку и обед ему давали от Горького, когда Петр сидел под арестом в Нижнем.

Горький елку делал для бедных де- Она правильно наображает жизнь ра-Горькому в бедных кварталах детей ресовался этой жизнью. собирать, списывали, сколько детей Канатной улипе. В девятом (1909) году я ездила в вый был.

Иваново-Вознесенск с прокламацией. И на Нижнего в Сормово ездила в

сына жандармы арестуют, давайте я поеду вместо него». Возьму ведро, неложу несколько тысяч листовок. Повесть «Мать» она читала сама внизу листовки накладаны, а сверху кислан капуста. Сажусь на поезд. Говорит скромно, что образ мате- а мие и говорят: «Куда прешь с капустой?». Я и говорю: «Подарки ве-Знамена даже, которые 1 мая вышли мово на Нижнего. Мне сказали, что Но предоставляем слово самой нужно отвезти знамена, я и пришла к нему, Ладыжникову-то. Он мне дал знамена, а сам от меня отопьел. Обер-— Алексен Максимовича и видела нула и знамена вокруг себя, да и говорю: «До свиданья, Иван Павлович». А он и говорит: «А вы внамена васыли». А я кофту отвернула да внамена и показала — «вот они вдесь». Ну, он и похвалил меня.

На демонстрации сын мой Петр нес знамя, да еще другие люди знамена несли. Когда скомандовали солдатам стрелять в них, сынок шел со знаменем, солдаты прикладом выбили анамя на рук и били его прикладами до бессознания.

На следующий день соседки мне и говорят: «Ты, говорят, слышала, что разбойника с флагом взяли на штыки, из него кишки так и выпалир. А я не вытерпела, да им и говорю? «Это не разбойник, это мой сын, не было этого». Тут все они от меня ж разбежались.

Потом Горький не раз Петю поприятельски встречал, говорил: «Пиши, пиши для молодежи!». А новесть Горького - правильная,

изображает, как должны поступать Слыхала я, но сама не помию, что матери, которые за дело детей стоят.

тей. Учащиеся ходили, помогали бочего класса, тогда мало кто инта-Жалею, очень жалею, что помер и какие. Тогда Горький еще жил на Горький. Жалко, очень жалко такого человека, добродушный, отзывчи-

Записано Н. КОМОВСКОЙ,

(18 июня 1936 года).

О. ЦЕХНОВИЦЕР

И. В. Сталии и А. М. Горький.

Знамя революционной

Он принадлежал к поколению тех людей, вность которых протекала годы реакции, охватившей не только Россию, но и вое страны Европы. Горький родился в 1868 году, Роман Ролдан - в 1866 г., Мартин Андерсен Нексе - в 1869 г. и Анри Барбюс - в 1874 г.

Когда эти люди входили в жизнь, в России правил Победоносцев, а Буданже вел Францию к реваншу. Русекие Разуваевы, Колупаевы, Передововы и Морозовы были современнивами дельцов Панамы и мракобесов, организовавших дело Дрейфуса. Как новествует Роллан в своем «Прощавин с прошлым», он около 1900 года. совместно с горсткой французской молодежи, «носившей на себе печать Бетковена и «Воскресения» Льва Толстого, пошли в атаку против нолитики лжи и преступлений буржуваной цивилизации». О настроениях этой передовой молодежи повествует и Жан-Ришар Блок в своей книге

«Судьба века» (Destin du Siècle) Но взгляды этих юношей, пытав шихся вырваться из духоты франпузской столицы и провинций, пробиться через толщу мелкобуржуавных предрассудков, были туманны расплывчаты. Они вачастую были охначены чувством пессимизма и от- сток. Он становится одним из самых Горькому в Европе в связи с русскожаяния. Недаром в эти же годы Бар- популярных писателей в Японии. Его японской войной. бро публикует свой первый, напессимистический, сборник «Плакальщицы» («Pleureu-#081).

Название этой книги не случайно. Эти люди скорбели об уродстве, дисгармоничности и преступлениях своего времени. Они были полны решимости драться, но не знали и не видели еще тех идеалов, которые могли осветить их жажду подвига. И в эти же годы в России твердой и

уверенной поступью вошел в литературу новый писатель, представитель того класса, которому история вручила судьбы грядущего. Приход Горького в литературу

сразу же приобрел мировое значение. И в Россин и за рубежом даже представители реакционной критики не могли не признать того большого и нового, что внес с собою в литературу Горький.

Передовая русская критика отме чала, что с приходом Горького «повеяло морским соленым ветром удушливой атмосфере русского общества», что «молодое поколение 90-х годов, измученное социологическим пессимнамом народничества убогим мещанством восьмидесятии ков, с жадностью приникло ванекшимися устами к быющему обильной струей свежему и бодрому оптимизму Горького».

которая внезапно ворвалась в душ- телей». ный и темный подвал. Эти же самые образы были повторены варубежной прессой. И в это время Горький не только завоевывает Запад, но и Воотдельные произведения переводятся

в Китае. Горького приветствуют все передовые представители мировой общественности.

В это время В. Лении в своей стапейски-знаменитом писателе» . Повести Горького переводятся на все языки, и его пьесы не сходят с те-

• Ленин, собр. соч., т. IV, стр. 345. | борьбы.

атральных подмостков. В одном Берлине пьеса «На дне» в 1903 году была сыграна 500 раз, - цифра совершенно для того времени невиданная. Горький становится популярнейшим писателем в Италии, причем главными его читателями являются итальянские рабочие. Эти симпатии к Горькому были вызваны ощущением той силы в веры в грядущее, той большой человечностью, неустанным исканием справедливости в социальных отношениях, борьбой против порабощения человека, которыми были отмечены все произведения нового автора. Австрийский критик Александр Браунер в «Die Zeit» (1900 г.) пишет по поводу героев Горького: «Не они ли настоящие люди, а мы — бывшие?». Гуго Ганц в «Neue Freie Presse» (1901 г.) заявляет, что Горький — «писатель, который открывает новые шахты, разрабатывает новые залежи». Французский критик де-Вогюе отмечает, что Горький поднял знамя протеста и Вуквально все передовые совре- что этим надо об'яснить огромный менные критики приводили одни и интерес к нему со стороны европейте же образы, характеризующие по- ского читателя: «Знамя протеста явление в литературе молодого ин- вот символ его влияния. Разочаросателя. Все они говорили о том луче вавшись в старых вождях, люди, солица, той свежей струе воздуха, естественно, ищут новых руководи-

Особенно возросло внимание к

шиеся по всей России, перазрывно волюции, Горький разделяет ту же герь буржувани открыто перешли восвязываются у европейского читателя судьбу, что и рядовые и руководя- жди II Интернационала, когда меньс именами Ленина и Горького. И не- щие члены партии. Он в эти годы шевистское ликвидаторство в Росдаром в это время мы видим рост развертывает огромную пропаганди сии превратилось в социал-шовипереводов произведений Горького на стекую дентельность. Горький обра- низм, Горький остался на стороне ного читателя познать русскую рево- му мнению с призывом не давать де- пальной разобщенности народов, разлюцию через художественные произ- нег паризму. Он в эти годы связы- деленных траншеями и колючей проведения писателя, который сам при- вается с передовыми представителя- волокой, Горький начинает сплачи- вестью всего передового человечест-

встретился с Лениным.

симович на смертном одре. скому он как-то ночью рассказывал: темной компании.

«Я об этом еще не писал, да, кажется, и не говорил. Увиделись мы в Петербурге, не помию где. Он маленький, лысый, с лукавым взглядом, а я большой нелепый, с лицом и ухватками мордвипа. Сначала както все не шло у нас. А потом посмотрели мы друг на друга повнимательней, рассмеялись и сразу обоим стало легко говорить».

Да, они были родные, и дружбот с Лениным, так же как в последующем дружбой со Стальным, отмечена революционно-писательская деятельность Горького. И недаром Лении когда буржуваные газеты Франции, Германии и России подняли травлю Горького, выступил в защиту товарища Горького, который «слишком крепко связал себя своими великими художественными произведеннями с ким, было напечатано в бюллетене рабочим движением России и всего «Международного социалистического мира, чтобы ответить им иначе, как бюро» и в социалистических газетах презрением» (Ленин). Эта травля бы- почти всех стран в июле-августе ла вызвана тем, что именно ко време- 1906 г. Опубликованная вскоре его ни классовых боев первой революции историческая повесть «Мать» имела относится ряд блестящих политиче- огромное значение для ознакомления ских паифлетов Горького против ка- читателей всего мира с подлинным инталистов, против буржуваной де- значением и подлинным смыслом ремократии самых «передовых» респуб- волюционных боев, охвативших Росликанских капиталистических стран: | сию. Франции и Америки («Город желтого дьявода». «Прекрасная Франция»

Примкнувший к большевикам годы первой революции, Горький выступает в своих памфлетах как международный пролетарский револю-

Участник Лондонского с'езда пар-Революционные бои, прокатив- трудник ее изданий эпохи первой ре- ского шовинизма, в дни, когда в ла-

К этому времени Горький уже тором желает видеть «собрата по телей мировой интеллигенции. Он итти дучшие представители мировой оружию. Он пишет, что когда уз- обращается со специальными пись- интеллигенции. Разоблачая буржу-Ленин становится наставником и пал, что во Франции образовалось мами к Роман Роллану и Бернарду азный гуманизм, Горький раскрыруководителем художника револю. «Общество друзей русского народа», Шоу, он использует все возможности вает его подлинный смысл. Не случайно об этой знаменатель- радости. Он просит Анатоля Франса рассказать массовому читателю правной встрече вспоминал Алексей Мак- напрячь все усилия для деятель- ду о хищнической войне, ватеянной ности в пользу освобождения русско- империалистами. Лечившему его проф. А. Сперан- го народа от власти Романовых и их

> В эти же дии он помещает в гатирует против займа русскому пра- ности писателя революции, говорит: вительству и рассказывает правду о Горький составляет одно целое с соборьбе русского народа с самодержа- вестью пролетариата. Он - интел-Жан-Ришару, Жюлю Кларти, Рене и пролетариат неотделимы друг от Вивнани и другим журналистам друга. Я не так счастлив: в течение лучшие люди современности воспри-Франции. Он пишет специальное воз- 30 лет мне пришлось тщетно искать ияли смерть Горького как непопраращается с приветом к демократиче- корни... Я ждал его, призывал с саской Италин и итальянскому проле- мого детства. Почва кругом меня тарнату. Он принимает участие в была истощена, иссушена. Но я про- своего друга и собрата, писал: «Я --организации международного коми- тянуя свои корни и достиг под поч- дишь один из миллионов, для кототета для помощи русским безработ- вой Европы плодородных пластов рых смерть Горького-величайшая поным рабочим и пишет воззвание ко русского народа, необ'ятной жиз- теря чедовечества со времени смерти всем рабочим Европы.

Это воззвание, подписанное Горь-

Европы не выдержали испытаний винистам или стали на отвлеченные ному продетарскому движению. пацифистские позиции, то другое мы видим у Горького.

тии большевиков, постоянный со- В эти дни оргий империалистиче-

то этот день был днем его великой легальной прессы для того, чтобы В эти дни Горький пишет: «Нет

Горький оказывается на голову выше современных ему писателей. Роман Роллан в своем «Привете зете «The Nation» обращение к анг. Горькому», написанном ко дию 40линскому обществу, в котором агн- детия литературно-боевой дентельвием. Он публикует открытое письмо лектуальное его увенчание. Горький звание к французским рабочим и об- свой народ, чтобы пустить в него вимую потерю.

пролетарской революции сплелись с корнями всех честных людей всех стран и народов. К его голосу прислушиваются передовые литераторы Запада и Востока. Он оказывает огромное решающее влияние на многих крупненших художников слова не только нашей страны, но далеко за ее В неразрывной связи Горького с пределами. Как был прав Ленин в Андре Виоллис, Люк Дюртен, Андре большевизмом была его сила. Если своем глубоком и прозорливом опре- Шамсон, Поль Низан, Жан Кассу. многие из значительных инсателей делении: «Горький — громадный ху- и др. Жан-Ришар Блок в эти дий дожественный талант, который при- писал, что Горький «остался верен мировой войны и примкнули к що- нес и принесет много пользы всемир- пролетариату, революции — этому,

В последующие годы Горький своими литературными трудами и выступлениями мобилизует писателей и читателей всех стран на борьбу пе только литераторы Европы, но с фашизмом. Он учит писателей ре- бесстрашные бойцы Испании, и гетье «Начало демонстраций» (1901 все европейские языки. Здесь закон- щается к французскому правитель- борцов против войны и породившего волюционной принципиальности и год) говорит о Горьком как о севро- ное стремление со стороны зарубеж- ству и к французскому общественно- ее канитализма. И в эти дни нацио- разоблачает происки врагов социали- движения в Германии и Италим. стической родины.

Горький становится подлинной сообращение и Анатолю Франсу, в ко- нала «Летопись» лучших представи- миллионы. По его пути начинают ской революционной борьбы.

нужды доказывать дживость и дицемерие буржуазного «гуманизма» в наши дни, когда буржуваня, организуя фацизм, сама вышвыривает свой гуманизм, как изпошенную маску, которая уже не прикрывает морду хищвого аверя, вышвыривает потому, что поняла гуманизм как одну из причин своего раздвоения и гниения....

Эта принципиальность, прямота, эта сила и мужественность Горького и привлекии к нему общую любовь трудящихся всех стран. И недаром

Роман Роллан, узнав о смерти ни, пробужденной в глубинах СССР. Ленина. Горький был первым, высо-В конце этой подземной работы мон чайшим из мировых художников слокорни встретились с кориями Горь- ва, расчищавшим путь для пролетаркого, и они братски сплелись с ни- ской революции, отдавшим ей все свои силы, престиж своей славы и богатый жизненный опыт человека, с детских лет вкусившего ту нищету и унижение, которые составляют удел порабощенного пролетариата. Подобно Данте, Горький вышел из ада. Но он ушел оттуда не один. Он увел с собою, он снас своих това-

> К Роман Роллану присоединяются образу возрождающегося человечества, который он носил в себе».

рищей по страданиям».

Коммунистка, героическая Долорев Ибаррури (Пасионария) сказала про Горького, что сон был одним из наших, человеком нашей партии».

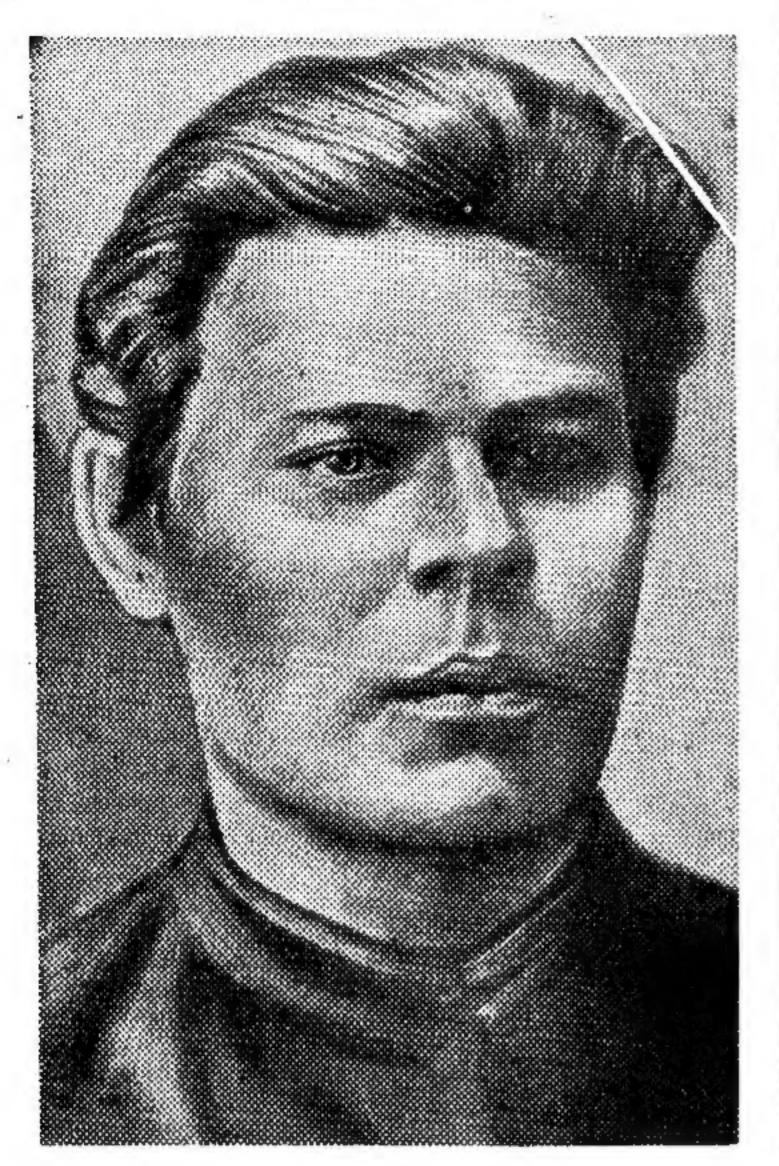
ронческие деятели антифацистског

Память этого человека свято чтут

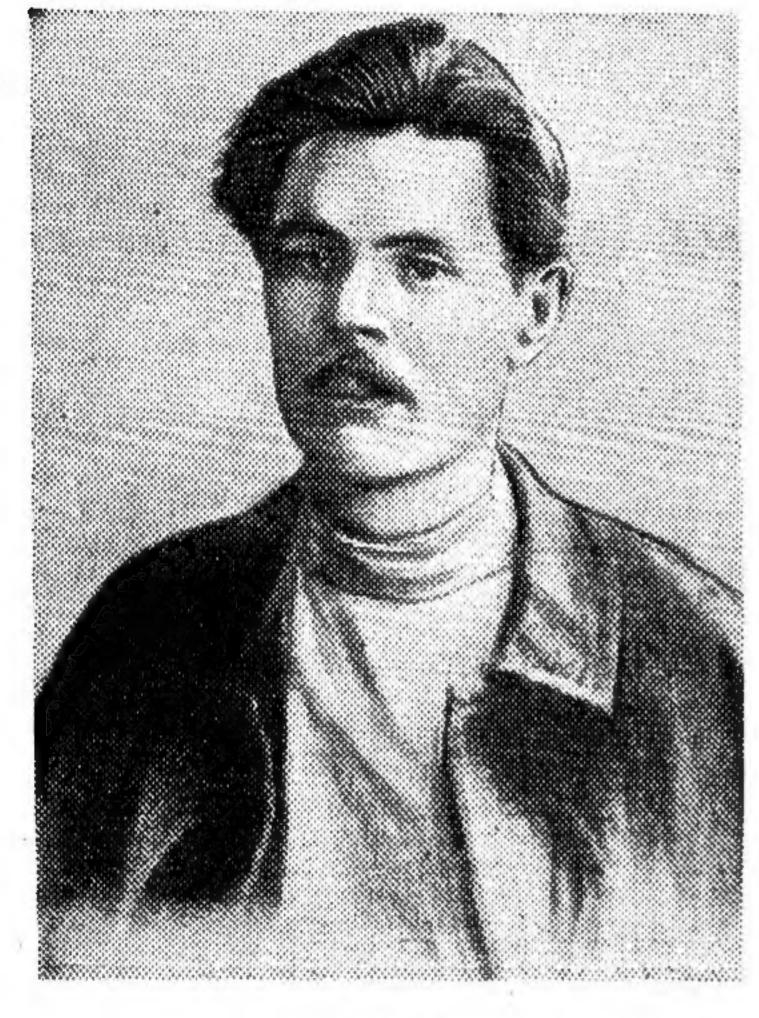
Имя Горького стало не только внаменем революционной дитературы надлежал к тем, кто поднял знамя ми европейского общества. Он пишет вать вокруг организованного им жур- ва. К его голосу прислушиваются всех стран, но и знаменем пролетар-

ПОСЛЕ ЛЕНИНА СМЕРТЬ ГОРЬКОГО-САМАЯ ТЯЖЕЛАЯ УТРАТА ДЛЯ НАШЕЙ СТРАНЫ И ДЛЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА. (В. МОЛОТОВ)

М. Горький в фото



Середина 80-х гг.



1895 год.



Конец 90-х гг.

М. ГОРЬКИЙ

Публика

Неопубликованный отрывок из повести

Душная летния ночь, без звезд и луны, властно окутала город и как ла она большое, утомленное животное он плухо рычал, погружаясь в сон.

Медленно и эловеще двигались черные облака, опускаясь тяжелым покровом все ниже и ниже к земле, покрытые пылью деревья городского сада стояли неподвижно, точно они задохнулись и умерли в душной

В темный, густо заросший угол сада, где я лежал, доносилась военная музыка, — играли марш, в нем был слышен топот лошалей, плач женщин, чья-то прощальная песнь, и эти звуки, сливаясь с ними, заглушало тяжелое дыхание паровой машины на осветительной станции.

Где-то далеко, во тьме среди деревьев тревожно сверкали огни, и казалось, что они хотят оторваться от земли и улететь в печальное, темное небо.

Я лежал на старой, расшатанной скамье, под кустами акапии, прислушивался, как голод сосет мое тело, у меня кружилась голова от слабости, и острое чувство злобы на жизнь — еще недавно терзавшее то радость. меня так же мучительно, как голод теперь, — это чувство умирало во

Из-за поворота аллен показалась маленькая круглая фигурка женщины. Неторопливо и качаясь с боку на бок, она подходила ко мне все ближе, вполголоса напевая, и скоро я разобрал слова ее песни.

Просидела день без дела, Капитал свой весь проела...

звучала задумчиво но когда женщина заметина скамье, она весело, заигрывающим тоном проговорила: — Батюшки, кто-то лежит... ай. страх какой.

Я не ответил, не пошевелился. И она прошла мимо, зорко присматриваясь ко мне, а пройдя, запела снова, но уже громче и с удаль-

Мил дерется, коль не сыт, Милый сытый только спит...

Эх, я ушла бы от него, Да нет на свете никого.

Ее песня оборвалась.

Мне показалось, что если я сяду и крепко сожму живот руками, то не буду так сильно чувствовать сом заговорила: сухую боль голода. Тяжело повернувшись, я сел. Скамья жалобно заскрипела, и этот стонущий, тонкий звук заставил женщину оглянуться. Одинокая, тяжелая капли дождя упала мне на руку, и я зачем-то слизал ее языком.

Женщина незаметно воротилась и встала против меня. — Ты что тут сидишь? — спро-

сила она. — Пьяный, что ли? — Уйдите. — ответил я. Я не пьян... и... вам не нужен...

— Ла мне и никто не нужен, спокойно и звонко сказала она. Наплевать мне на всех вас.

Она полошла к скамье, села рялом со мной, зажгла спичку в, осветив мое лицо, протянула насмещли-

— Н-ну и рожа... Она закурила папиросу и стала раскачивать корпусом, -- скамейка от этого скрипела, а мне ка- кая фигура растаяла во тьме. залось, что этот жалобный скрип издали, из густой тьмы до меня еще раздается в моем теле. Папироса, раз донесся ее голос: вспыхивая, освещала лицо моей соседки. Это было миленькое круглое не издохнешь тут... русское девичье лицо, с голубыми ясными глазами и еще не погасшим

Из неопубликованного литературного наследия Горького большой интерес представляет повесть «Публика», написанная в начале 900-х годов. Она состоит из пяти новелл, одну из которых мы публикуем.

румянцем на полных щеках.

— Больной, что ли? — спроси-

— Да. — ответил я . Я пошла бы к свому краю,

Да родилась где — не знаю... пропеда девушка тихонько и в нос Потом, не глядя на меня, спросила:

— Ночевать негде? — Негле...

однако, не хочу...

отшвырнула папиросу в кусты.

— Не хочу... Ты — голодный? — Ла. — тихо сказал я. — сытехонька...

назад — щи ела в трактире и котлеты... с луком... Горячие котлеты... вкусно. Чай — поел бы котлет? Она засменлась, звонким смехом,

похожим на колодный звук разбиваемого стекла.

ся где-нибудь на улице. — He держат ножки-то! — заметила моя соседка и в ее голосе -мне показалось -- прозвучала какая-

С минуту она молчала. Музыка перестала играть, и теперь в возду-

тяжелое дыхание машины. — Слушай! — влруг, ласково негромко, заговорила девица. - Хо- ным костюмом, сидевшим на нем мешчешь я тебе дам... - близьо наа? Хочешь, ну?

— Лайте... — тихо сказал я. я вам отдам... потом...

предвкушения возможности поесть я даже задрожал всей жадной дрожью голодного.

— Видишь? Вот он двугривенный... вот! Сколько на него можно купить. Ты подумай!... два дня сыт будещь! Ну, дать?

Я молча протянул руку. — Значит, дать?

рила меня по руке, широко размах- ющим жадным вниманием. Мнение нулась и винула монету в кусты. слышал тихий металлический звон — это двугривенный задевал ветки, падая на землю, во тьму.

ча смотрел на нее. А она, отступив на шаг от меня,

наклонилась и злым громким голо-

нашел дуру... И если бы вас тут сотня с голоду издыхала — все равно... Прощай... Она цинично выругалась и нош-

ла прочь от меня. Но шагах в пяти снова остановилась и дрожащим го- Горький взял тетрадку и сказал: лосом, в котором мне почудились слезы, глуко заговорила:

— Может ты и невинен, может и хороший человек... а --- на вот! Терпи, за товарищей терпи. — понял? А я буду знать, что и сама тоже... Хоть один раз... одну соба- вых людей: как и в первый раз, среди ся газеты, с двумя стами рублей под'ку прищемила...

глуше... А мне казалось, что в лицо мое бьют тяжелыми, лицкими комьями грязи, и я дрожал от боли, ос-

сердца, отравленного грязью жизни. Она пошла дальше, и ее малень-

тяжелыми вздолами измученного животного, да огни вдали испуганно

загрязненной людьми.

И. БАБЕЛЬ

Начало

в весьма нежном возрасте, расхажи вы увянете, притворившись деревом вал я по городу Санкт-Петербургу с в цвету..., Честному же человеку, челиповым документом в кармане и — стному литератору и революционеру в лютую зиму — без пальто. Пальто, пройти по этой дороге — великая надо признаться, у меня было, но я честь, на каковые нелегкие действия не надевал его по принципнальным я вас, сударь, и благословляю... соображениям. Собственность мою в ту пору составляли несколько рассказов — столь же коротких, сколь и рис-кованных. Рассказы эти я разносил по редакциям, никому не приходило в голову читать их, а если они кому и попадались на глаза, то производили обратное действие. Редактор одно-— Ну, вот. А я... всегда найду го из журналов выслал мне через себе место... только захотеть... Ну, швенцара рубль, другой редактор сказал о рукописи, что это сущая че-И она, упрямо тряхнув головой, пуха, но что у тестя его есть мучног лабаз и в лабаз этот можно постурить приказчиком. Я отказался и понял, что мне не остается ничего другого, как пояти к Горькому.

В Петрограде издавался тогда интернационалистский журнал «Летопись», сумевший за несколько месинашим ежемесячником. Редактором моей комнаты в столовую. его был Горький. Я отправился к нему на Большую Монетную улицу. Мне захотелось уйти, но, встав Сердце мое колотилось и останавлина ноги, я пошатнулся и понял, что ралось. В приемной редакции собралучше уж сидеть здесь, чем валять- лось самое необыкновенное общество из всех, какие только можно себе представить: великосветские дамы и так называемые «босяки», корейские революционеры и араамасские телеграфисты, духоборы и большевики.

сов. Ровно в шесть дверь открылась, но у них побелели лбы. и вошел Горький, поразив меня хе было слышно только усталов, своим ростом, худобой, силой и размером громадного костяка, синевой и маленьких и твердых глаз, загранич- жизнь. ковато, но изысканно. Я сказал: дверь клоняясь ко мне, --- двугривенный? открылась ровно в шесть. Всю жизнь он оставался верен этой точности,--добродетели старых, умелых, уверенных в себе рабочих.

> Посетители в приемной разделялись на принесцих рукописи и на тех, кто ждал решения участи.

пе. Походка его была легка, бесшум- зы, которые он обещал напечатать... на, я бы сказал — наящна, в руках он держал тетради; на некоторых из них его рукой было написано больше, чем рукой автора. С каждым из них он говорил сосредоточенно и дол-Вдруг она громко засмеялась, уда- го, слушал собеседника с всепоглощасвое он высказывал прямо и сурово. выбирая слова, силу которых мы узнали много позже, через годы и десятилетия, когда слова эти, прошедшие в душе нашей длинный, неотврати-Не понимая ее поступка, я мол- мый путь, сделались правилом и направлением жизни.

Покончив с авторами, уже знакомыми ему, Горький подошел к нам и стал собирать рукописи. Мельком - Видишь? Ты думал и вправ- он взглянул на меня. Я представлял ду — дам я тебе на хлеб. Как же, тогда собой румяную, пухлую и неперебродившую смесь толстовца и социал-демократа, не носил пальто, но был вооружен очками, замотанными вощеной ниткой.

> Дело происходило во вторник. — За ответом в пятницу.

слова... Обычно рукописи истлевали в но догадываетесь о многом... Ступайредакциях по нескольку месяцев, а те-ка посему в люди... чаще всего - вечность.

них были княгини и духоборы, рабо- емных в кармане. Газета так и не Голос ее обрывался и звучал все чие и монахи, морские офицеры и родилась, но под'емные мне пригодигимназисты. Войдя в комнату, Горь- лись. Командировка моя длилась семь кий снова ваглянув на меня беглым дет, много дорог было мною исхожесвоим мгновенным взглядом, но оста- но, и многих боев я был свидетель. вил меня непоследок. Все ушли. Мы Через семь лет, демобилизовавшись, корбления, болей голода... н оттого остались одни, Максим Горький и я, я сделал вторую попытку печататься свалившийся с другой планеты, из и получил от него записку — «Пожасобственного нашего Марселя (не луй, можно начинать ... знаю, нужно ли пояснять, что я говорю об Одессе). Горький позвал меня в кабинет. Слова, сказанные им там,

— Скажи им... подленам... коли — Гвозди бывают маленькие, — нужных и прекрасных вещей на земсказал он мне, - бывают и большие, ле - он пред'являл тысячам людей. Вокруг меня стало мертвенно ти- с мой палец. — и он поднес к мони. им отысканных и взращенных, а чеглазам длинный, сильно и нежно вы- рез них и человечеству. Им владела лепленный палец, - писательский неослабевавшая ин на мгновенье непуть, уважаемый пистолет (с ударе- виданная, безграничная страсть к чением на д), усеян гвоздями, преиму- ловеческому творчеству. Он страдал, щественно крупного формата. Ходить когда человек, от которого он ждал кружилась, по ним придется босыми ногами, кро- многого, оказывался бесплоден. И качалась, как будто пытаясь сбро- ви сойдет довольно, и с каждым го- счастливый, он потирал руки и подсить меня куда-то с груди своей, дом она будет течь все обильнее... мигивал миру, небу, земле - когда

решили мою судьбу.

Лет двадцать тому назад, находись і продадут, вас затормошат, усыпят, и

Надо думать, в моей жизни не было часов важнее тех, которые я про-вел в редакции «Летописи». Выйдя оттуда, я полностью нотерял физическое ощущение моего существа. В тридцатиградусный, синий, обжигаю-щий мороз я бежал в бреду по громадным пышным коридорам столицы, открытым далекому темному небу, и опомнился, когда оставил за собой Черную Речку и Новую Деревню...

Прошла половина ночи, и тогда только я вернулся на Петербургскую сторону, в комнату, снятую накануне у жены инженера, молодой неопытной женщины. Когда со службы припісл ее муж и осмотрел мою загадочную и юную персону, он распорядился убрать из передней все пальто и цев существования сделаться лучшим галоши и закрыть на ключ дверь из

Итак, я вернулся в свою новую квартиру. За стеной была передняя лишенная причитавшихся ей галош и накидок, в душе кипела и заливала меня жаром радость, тиранически требовавшая выхода. Выбирать было не из чего. Я стоял в передней, чемуто улыбался и неожиданно для себя открыл дверь в столовую. Инженер с женой пили чай. Увидев меня в этот Прием должен был начаться в 6 ча- поздний час, они побледнели, особен-

> — Началось, — подумал инженер и приготовился дорого продать свою

Я ступил два шага по направлению к нему и сознался в том, что Максим Горький обещал напечатать мон рас-

Инженер понял, что он ошибся, приняв сумасшедшего за вора, и побледиел еще смертельнее.

— Я прочту вам мон рассказы, сказал я, усаживаясь и придвигая в Горький подошел ко второй груп- себе чужой стакан чая, — те расска-

> Краткость содержания сопериичала в моих творениях с решительным забвением приличий. Часть из них, к счастью благонамеренных людей, не явилась на свет. Вырезанные из журналов, они послужили поводом для привлечения меня в суду по двум статьям сразу — за попытку инспровергнуть существующий строй и за цорнографию. Суд надо мной должен был состояться в марте 1917 года, но восставший в конце февраля народ сжег обвинительное заключение, а вместе с ним и самое здание Окружного суда.

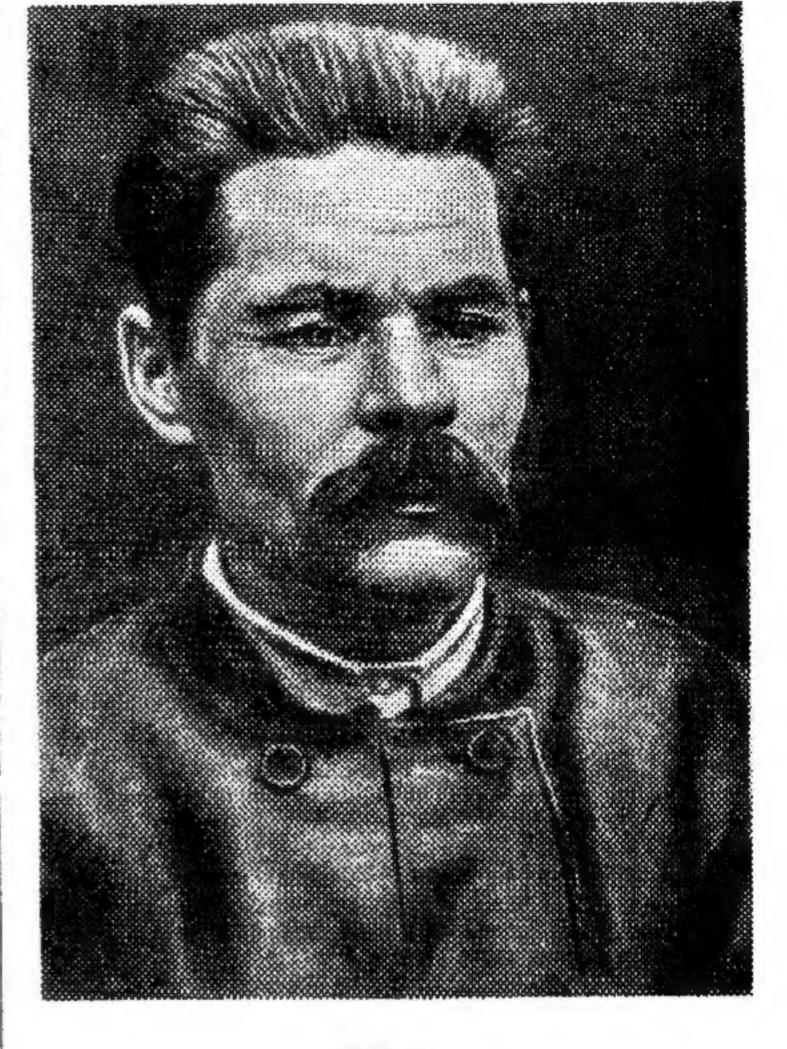
> Алексей Максимович жил тогда на Кронверкском проспекте. Я приноскл ему все, что писал, а писал я по одному рассказу в день (от этой системы мне пришлось впоследствии отказаться с тем, чтобы впасть в противоположную крайность). Горький все читал, все отвергал и требовал продолжения. Наконец, мы оба устали, и он сказал мне глуковатым своим

— С очевидностью выяснено, что Неправдоподобно звучали тогда эти ничего вы, сударь, толком не знаете,

И я проснулся на следующий день Я вернулся в пятницу и застал но- корреспондентом одной неродившей-

И снова, страстно и непрерывно, стала подталкивать меня его рука. Это требование увеличивать непрестанно и во что бы то ни стало число Слабый вы человек — вас купят и из искры возгоралось пламя...

М. Горький в фото



1910 rog.



1915 год.



1919 год.

и. луппол

Мастер идеи

мастера идей. При оценке того или ется в художественный образ, слироль.

жественном произведении иден авто- ский, публицистический план. ра выражаются только в художестсчитается одним из критернев художественности, одним из секретов ис-

EYCCTB8. Тем не менее у каждого крупного писателя всегда чувствуется идейный подтекст, выраженный в определенном плане. Так, читая Гете, нельзя не чувствовать идейно-философского плана его стихов. Читая Льва Толстого, мы чувствуем определенный, специфически толстовский идейнорелигиозный план. Читая «Что делать» Чернышевского или художественную прозу Герцена, мы ясно чувствуем их четкий идейно-политичес-

направления. Великий русский писатель А. М. Горький стоит в первом ряду именно крупнейших идейных мпровых пи-А. М. Горького всегда ясна и доходсюжетом, ни стилем, ни словесной оболочкой. Напротив, сюжет, стиль, **дзык** — все это ноистине помогает уразумению идеи произвеления.

ний план и притом революционного

Великие писатели — не только ма- | Идея в литературно-художественстера художественной формы, но и ных произведениях Горького облекаиного писателя богатство идей и их вается с ним. И все же идеи худокого предстоят пред нами в опреде-Казалось бы, в литературно-худо- ленном плане. Это идейно-политиче-Разнообразие художественных жан

венных образах. Это, конечно, так, и ров, бывших доступными Горькому совпадение идеи и образа издавил пеобычанно, но в каком бы жанре он ни писал, публицистическое острие всегда налицо, и это-то и составляет великое достоинство его пера. Поэзия Горького, как известно, не-

многочисленна, но тот поэт, который имел бы в своем активе такие вещи, как «Песня о соколе» и «Песня о буревестнике», уже заслужил бы название великого, а между тем разве не полны эти поэтические шедевры публицистического жара, гражданственной силы, политической остроты? Поэтическое произведение и служение революции были для Горького нераздельными понятиями.

Новеллы и рассказы А. М. Горького первые доставили ему славу. Он его связи с публицистикой. Речь в кого. любил и культивировал форму крат- данном случае идет не о публицистиких и вместе с тем художественно- ческом плане художественных произсателей. Идея любого произведения завершенных рассказов. В них всегда необычайно ясно, ярко и вынукло ком, его средствами, того, что своими но, для него было вполне естественно больший эффект только в том случае, и обрушивался с такой поистине ги- В первом ряду таких людей и шел чива. Она никогда не подавляется ни представлена основная, в большин-передствами выполняет публицист.

ная идея. В драматургии Горького публицис- брощюре «Что делать» писал:

и кого бы он в ней ни выводил.

ческий стержень романа, усиливая насъ.

В романах Горького налицо тесней- Разоблачение звериного быта капиные силы, вселяют к ним ненависть лем в этой борьбе и освободителем лициста. в умах читателей. А это дает еще но- человечества, - все это и составляет

года В. И. Ленин в своей знаменитой ная деятельность публициста сопро- большая адзиватность формы идей- мительные успехи социалистического лицистической — друг Ленина и Статический план не менее силен, чем в чтобы стать социал-демократом, ликого писателя.

других особенностей пьес Горького, себе экономическую природу и соци- ятельность Горький начал с рассиа- лицистического жанра. их достоинство. Горький-публицист ально-политический облик помещика за, помещенного им в газете. Вскоре Это обстоятельство влекло за собой цах газетных статей спешил подеговорит со сцены не обязательно сло- и попа, сановника и крестьянина, же он стал профессиональным газет- существенную особенность творчест- диться со старыми и новыми поколевами того или иного своего персона- студента и босяка, знать их сильные ным работником, но его заметки, ва Горького, все его своеобразие и ниями читателей своей радостью. жа, он говорит пьесой в целом, на и слабые стороны, уметь разбираться очерки, статьи, корреспонденции в его величие как писателя: подобно какую бы тему она ни была написана в тех ходячих фразах и всевозможных газетах — и в «Нижегородском лист- тому, как в своей художественной го последних лет — это гими социасофизмах, которыми приирывает каж- ке», и в «Самарской газете», и в прозе Горький был преирасным пуб- лизму, который из мечты, идеи ста-Романы Горького — еще большее дый класс и каждый слой свои эго- «Одесских новостях» — не были ре- пицистом, подобно этому в своей пуб- новится и уже стал действительнодоказательство этого замечательного истические поползновения и свое месленничеством без души, котя и лицистике он был великолепным ку- стью, и притом гими, слагаемый ста-

единства искусства и публицистики. настоящее «нутро», уметь разбирать- были обусловлены элементарной пот- дожнином. В том-то и дело, что, пере- рым борцом, который сам не только Популярнейший среди рабочих чита- ся в том, какие учреждения и законы ребностью заработка для жизни; на- кодя от беллетристики к публицисти- мечтал о социализме, но и боролся направление играют важнениую жественных произведений А. М. Горь- телей всех стран роман «Мать» дает отражают и как именно отражают и незабываемый образ революционер- или другие интересы. А это сясное ленной в социально крайне воспри- дожником. По богатству образов, по ли радостны и достижения в областа ки-матери рабочего. Но сюжет ро- представление» не почерпнешь ни из имчивом уме Горького и прочувство- промышленности, и успехи коллекмана не исчернывается кудожествен- какой книжки, его могут дать только ванной в его горячем и отамвчивом на тонкости отделки и вместе с тем по тивизации в сельском хозяйстве. и но рассказанной историей одной ра- живые картины и по горячим следам человеческое страдание сердце. Мож- истинно кудожественной простоте укрепление Красной армии, и реальбочей семьи. Его сюжет — революция составленные обличения того, что но сказать, что кроникерские заметки изложения публицистика Горького со- ные свидетельства освобождения жен-1905 года в целом. Весь публицисти- происходит в данный момент вокруг А. Пешкова, фельетоны Истудиила перничает с его художественными щины, и чудесные поколения моло-

сказы и романы А. М. Горького.

ведений, а о выполнении художин- публицистической мыслыю, то, конеч- адэкватное выражение и дать наи- тевший над народом. Поэтому-то он ках.

его прозе. И в этом, независимо от рабочий должен исно представлять, Свою публичную писательскую де- го выбор беллетристического или пуб- страны, Горький переживал новую Хламиды, вся эта газетная работа, произведениями. его познавательное и революционно- Такими «живыми картинами», та- требовавшая постоянного , беспредейственное значение, привлекает к кими «по горячим следам составлен- рывного кипения в горниле жизни, горьковской «Матери» сердца рабочах ными обличениями» и являются рас- была дорогой Горького в большую и по задушевности изложения пуб- многие статьи Горького.

лицист делают одно дело — разобла- того, что только революционный ра- не мог, — он всегда откладывал не- тельства, успехи культурной револю- В статье «Десять лет» в 1927 году чают контрреволюционные социаль- бочий класс может быть руководите- ро беллетриста и брался за церо пуб- ции.

Наибольшего расцвета и по богат- культуры в СССР. ству тематики, и по силе выражения, лицистика Горького достигла в пос-Горький настолько сроднился с га- ледние годы его жизни. Примерно с публицистических статей перед нашая перекличка между художником- тализма, внедрение в души читате- зетными столбцами, что когда впос- 1927 года идет длинный ряд публи- ми все тот же Горький — великий революционером и революционером- лей ненависти к нему, указание на ледствии, во всей своей творческой цистических статей Горького, в ко- сын великого народа, беззаветный публицистом — нерекличка, при ко- революционную борьбу как на един- жизни чувствовал необходимость го- торых он откликается на те или иные друг трудящихся, гениальный худоторой разными голосами, т. е различ- ственный путь преодоления капита- ворить с читателем срочно, немедлен- крупные политические события, по- жник слова, вдохновитель в борьбе ными средствами, художник и пуб- листической мерзости, обоснование но, сейчас же, ибо не говорить уже стижения социалистического строи- за коммунизм.

юность. Он не мог молчать, и на столб-

Публицистические статьи Горькодой поросли - пнонеры, и расцвет

Этим темам посвящены многие

В малых и больших темах своих

Горький писал: «Вею мою жизнь я Прежде всего Горький выступает видел настоящими героями только В публицистике он видел равно- на защиту социалистической родины людей, которые любят и умеют рабовый аснект всему литературно-худо- идейно-публицистический план худо- правный жанр, имею- против всех врагов страны социализ- тать, людей, которые ставят себе жественному творчеству Горького в жественного творчества А. М. Горь- ший свое основание и необходимо ма. Он, как никто, знал все житей- целью освобождение всех сил челообуславливаемый конкретными обсто- ские улицы и закоулки царской, бур- века для творчества, для украшения Но если Горький пронизывал свое ятельствами. Часто возникали такие жуазно-помещичьей России, всю ее нашей земли, для организации на хуложественное творчество острой мысли, которые могли найти наиболее скверну и мерзость, весь гнет, тяго- ней форм жизни, достойных челове-

и самому браться непосредственно за если они были выражены именно в гантской силой на всех врагов социа. в своей жизни и литературной деястве случаев значительная социаль- Еще в конце 1901 — начале 1902 перо публицистическом плане. Вот эта наи- лизма. С другой стороны, видя изу- тельности — художественной и пубвождает весь литературный путь ве- ному содержанию и наибольшая эф- строительства, меняющие не только дина, великий русский писатель фентивность и определяли у Горько- лицо, но и всю социальную природу Алексей Максимович Горько-

Простым людям, трудящимся, пример Горького показывает, что наш народ, как и другие народы, богат славными талантами, которым раньше лишь в исключительных случаях удавалось вырваться из-под спуда, а теперь открыт свободный путь к расцвету, к победам и славе. (В. Молотов)

Иностранные писатели-

Музею Горького

Иностравная комиссия ССП СССР обратилась с письмом к иностраними писателям с просьбой предоставить Музею Горького имеющиеся у инх письма, автографы, статьи и другие материалы, касающиеся Горького.

писатели Мартин Андерсен Ненсе, А. М. Горького. Эти слова могут быть Отефан Цвейг, Томас Мани, Герберт поставлены эпиграфом во всему Узпла, Оскар Мариа Граф, Эмиль Творческому в жизненному пути ве-Людент, Вейснопф, Рудольф Фунс ликого художника пролетариата. в др.

бой выслать точную фотокопию ма- волюционного класса. тернала Музею Горького. Стефан Именно эти свойства борца и за-Пвейт, прилагая копию своего письма Университетской библиотеке, обепласт пностранной комиссии, что в ближайшее время он пришлет сохранившийся у него автограф Горь-

Тожас Манн, выражая сожаление по поводу отсутствия у него нужных материалов, пишет, что он «с большим интересом узнал о прекрасном плане создания Музея Максима Горького. Как писатель и почитатель великого русского художника я приветствую прекрасную идею и желаю успешного ее осуществления».

миллионы книг горького — ДЕТЯМ

Около двух миллионов книг Горьвого даст детям в текущем году Детиздат ЦК ВЛКСМ.

В корошем оформлении, с рисунжами художника В. А. Дехтерева, бу. Он громил либеральных болтунов, дет надана трилогия «Детство», «В людих» и «Мои университеты», Каждая на книг издается 25-тысячным THPAROM.

В серии «Книга за книгой» выйдут рассказы «Дед Архип и Ленька» в «Дети» - 100-тысячным тиражом каждый.

Таким же тиражом вышла на-днях первая книжка «Историко-революционной библиотечки» -- «9 живеря». Сверх плана Детивдат готовит специальную горьковскую серию. Десять названий этой серин - «Макар Чудра», «Челкаш», «Сказии об Италии», «Дружни» и др. — составят ОДИН МИЛЛИОН ГОРЬКОВСКИХ КИИЖСК для ребят.

Первый выпуск этой серии появится в продаже в годовщине смерти А. М. Горького.

Несколько сот тысяч книг Горького даст школьная серия Детивдата. Для школьников будут изданы «Детство», «В людях», «Мон универвитеты», «9 января», «Мать» и однотомник избранных произведений Горького.

Последняя встреча

Известно, как много внимания удеяял Алексей Максимович Горький русскому народному творчеству. Очень интересовался Алексей Максимович и искусством Палека.

Художники Палеха встретились Алексеем Максимовичем на его даче в Горках 5 июля 1935 года. Великий писатель в беседе с нами как бы подводни итоги работе палешан за время революции. Помию его слова:

- Меня особенно поражает и радует в ваших работах жизнерадостность, пркость красок, умелое комновиционное построение сюжета и добросовестная, тончайшая техника отделки вещей.

Говоря о тематике наших произве дений, Алексей Максимович выразил уверенность, что мастера, обладающие такой высокой техникой, сумеют создать произведения, отвечающие вапросам социалистической впохи.

Особенное внимание рекомендовал Горький уделить антирелигиозной те-MATHKO.

В нашей беседе принимал живейшее участие гостивший в то время у Алексея Максимовича друг нашей социалистической родины, французский писатель Ромэн Роллан.

рижскую выставку несколько произведений на антирелигиозные темы. Со времени этой беседы я почти

исключительно посвятил себя работе над антирелигиозными темами. и. в. колесов

художник-папешанин.

ГОРЬКОВСКАЯ ДЕКАДА В ПАРКЕ КУЛЬТУРЫ и отдыха

Центральный парк культуры и отдыха и Союз советских писателей СССР открывают сегодня в парке декаду, посвященную памяти великого пролетарского писателя и борца за коммунизм А. М. Горьного.

Траурное собрание Академии наук ■ ССП СССР совместно с представителями московских общественных. научных и культурных организаций состоится сегодня, в 7 ч. вечера, в Зеленом театре ЦПКиО. Вступительное слово на собрании произнесет В. Ставский. С речами выступят -вкадемики В. Л. Комаров, Г. М. Кржижановский, И. А. Орбели и Вс. Иванов, советские писатели А. Фадеев, К. Федин, Ф. Панферов, П. Павленко; Ф. Гладков, А. Новиков-Прибой и др.

ВЕЧЕР ГОРЬКОГО в доме советского ПИСАТЕЛЯ

20 июня в Доме советского писателя состоится вечер памяти А. М. Горь-

С воспоминаниями о великом пролетарском писателе выступят: Вс. Иванов, П. Павленко, Ф. Панферов, А. Фадеев, К. Федин и другие советские писатели - прозанки, поэты и драматурги.

Я. ЭЙДЕЛЬМАН

пролетарской Hehabuctu

«Равнодушие не должно иметь ме- трусливую и предательскую природу Холод равнодушия, нейтральное от-Оскар Мариа Граф предлагает вы- ношение к добру и злу, пассивное слать свою речь, произнесенную им созерцательство, сладенький, бездейпосле смерти Алексея Максимовича. ственный оптимизм, как смертный Стефан Цвейг выражает сожале- грех, были ненавистны этому челоние. что совсем недавно он отослал веку, чье сердце являлось вместиматериал о Горьком в Университет- лищем неукротимых страстей, чын скую библиотеку Иерусалима. в ко- мысли и чувства всегда питались торую он теперь обратился с прось. Опытом самого передового, самого ре-

мовича браться за перо публициста.

шала и Горькому и его читателям, что публицистика не призвание автора «Вуревестника». Не приходится сейчас доказывать, что в основе этих «увещеваний» лежали те же побуждения, которые заставляли буржуазную и меньшевистскую критику об'явить бессмертное произведение Горького «Мать» стоящим «вне лите-

Но хитроумная тактика врагов потерпела поражение. Горький был не на тех, кого можно было приручить или устрашить. «Равнодушие не должно иметь места». Таков был девиз кудожника, такова была его творческая программа, таково было веление его партийной совести. И гениально продолжая лучшие традиции русской литературы, он смело врезывался в самую гущу боев, наносил жестокие удары самодержавию, церкви, собственническому строю мягкотелых романтиков, смотревших на мир сквозь розовые очки вегетарианских теориек, страстно откликался решительно на все явления жизни, замалчивание которых он считал делом постыдным и недостойным писателя-гражданина.

Слив свою судьбу целиком и бесповоротно с судьбой революционного пролетариата, всем существом своим уверовав в правоту ленинско-сталин- рубежных стран истинную природу ской партии, в непобедимость ее моши, он черпал силы и вдохновение в подвигах масс, переделывающих мир и самих себя. В послеоктябрьские годы Горький мобилизовал всю силу труде, о деградации личности своей ненависти, привел в движение СССР, о падении правственных усвесь необ'ятный запас своих знаний, пустил в ход огромный арсенал убийственных аргументов, на какие толь. ностью обрушивается на буржуваво способен был его могучий талант полемиста, для того, чтобы обезвресоциалистической

Горький ураганным огнем разрушал все хитросплетения «белоподкладоч ников» от культуры, анархиствующих мещан, кабацких индивидуалистов, слюнявых пацифистов, юродствующих мистиков, представших в дии смертельной схватки между старым и новым миром во всей своей неприглядной, отталкивающей наготе. В зарактеристиках, даваемых врагам, Горький достигал потрясающей художественной убедительности, умея буквально несколькими фразами уничтожить об'ект прицела, отрезать ему нуть к отступлению, выставить на всемирное позорище

Разве не классическим образцом сатиры является определение свойств русского «умника», самовлюблен-«интеллектуалиста», рассма тривающего историю «с точки врения удобства своих ягодиц» и, естествен но, не одобряющего всего, «что сотрясает старую мебель, в которой покоятся его уважаемые вгодицы» («Об умниках» — 1930 г.)? В одном абзаце Горький дает здесь изуми- тельной ликвидации всех, кто посятельную картину трансформации это. гает на завоевания социалистической го умника применительно к тем пренмуществам, которые в данный момент дает ему та или иная идеологическая мебель.

лое мещанское нутро этой интелли- опасность, которую фашизм предста-Вскоре после встречи с Горьким генции, привыкшей считать себя вляет для мировой культуры, для чеу меня возникла мысль-дать на Па- «солью земли» и искренно думающей, ловечества. Трудно найти в советской какой решимостью к дальнейшей что без нее культура обречена на ги- и зарубежной литерятуре страницы. борьбе за социализм, за полное торбель. В знаменитых статьях «Меха- равные по сокрушающей силе тем, ническим гражданам» СССР», «О со- которыми Горький реагировал на лелитере», «О белоэмигрантской лите- яния каннибалов XX века в Герратуре» и др. Горький со скульптур- мании, Италин и других фанцистских с гениальной простотой сформулиро-

На это обращение откликнулись ста». Так называется одна из статей людей, воркующих о свободе личности, о культурных традициях, о принно порабощающих массы интересам вежестве, сочувствующих и активно содействующих бесчеловечной политике буржувани. Здесь великий пролетарский писатель адресуется не только к отечественному, но н мировому мещанству, нашедшему свое ваконченное выражение в втором Интернационале. С глубокой ставляли очень часто Алексея Макси- и страстной ненавистью возвращается Горький в своей публицистике Вуржуазная критика долго вну- к фальшивой морали этих рыцарей капитала, к их подлой двоедушной

> практике обмана масс. «Социалисты на службе капитала - одно из наиболее мерзостных явлений буржуваного мира. Чувствуя себя в прошлом грешниками против бога своего, они особенно ревностно всячески утверждая бытие божие. Они защищают и охраняют капиталистический «порядок», при котором возможна безработица для «свыше 20 млн. рабочих ... Они защищают рабство в колониях, которые, по признанию газеты «Матен», «являются, неот'емлемой частью цивилизации Европы»... Разумеется, «цивилизуют», не только сажая в тюрьмы, убивая, но и проповедуя наумительно гибкую религию христианства, для чего в колоник посылаются во множестве миссионеры, спиртные напитки, библии, гнилые ткани, опиум, а также старое оружие для междуусобных битв между разноязычным населением колоний. Все это, разумеется, гнусность, но к этому привыкли даже «гуманисты» Европы, «интеллигенты», люди, которые считают себя «солью христианской культуры». («Ураган, старый мир разрушающий»

Раз'ясняя трудящимся СССР и засоциал-демократии, вскрывая смысл всех контрреволюционных легеид, распространяемых агентурой капитала, вроде легенд о принудительном тоев советской молодежи и т. н., Горький с особенной силой и страстный гуманизм, являющийся одним из наиболее тонких средств обуздания непокорных масс, отвлечения их энергии в сторону «всечеловеческих» надклассовых абстракций. Горький углубленно и настойчиво разрабатывает философию пролетарского, революционного гуманизма, инчего общего не имеющего с христианнейшим человеколюбием пресыщенных лордов, бездельничающих патронесс и лидеров второго Интернационала. Он становится певцом пролетарской ненависти, ибо «подлинный, искренний революционер Советских социалистических республик не может не носить в себе сознательной, активной, героической ненависти к подлому врагу своему» («Пролетарская ненависть» - 1935 r.).

Высшая мораль революции в том, чтобы враги народа, подло предающие его интересы, были начисто уничтожены!

Таков лейтмотив статей Горького буржуваном гуманизме, статей, которые советский читатель будет сейчас перечитывать с новым чувством словно они только на-днях вышли на под пера неподкупного, сурового кудожника пролетариата. В них постоянно присутствует мысль о капиталистическом окружении, о бдительности, как главном условин нашего дальнейшего продвижения, о необходимости беспощадной, последова-

Не приходится доказывать, что Горький раньше и глубже всех хуфацизма в подготовке нападения Горький не устает разоблачать гин- на Советский Союз, и ту страшную ной выразительностью показывает странах. Здесь мы сталкиваемся с ваны в Сталинской Конституции!

высшим напряжением ненависти, передающейся читателю, как ток, ненависти от сознания, что «фашизм прежде всего - ничем не прикрытое, цинах гуманизма, а на деле неуклон- циническое истребление революционного, но безоружного пролетариата капитализма, держащих народ в не- одичавшими, но вооруженными козяевами, капиталистами» («Пролетарская ненависть»).

Вся «теоретическая» мишура, в которую пытаются одеть свою философию человеконенавистинчества фашистские идеологи, разлетается, как дым, от разящих ударов публициста и мыслителя, вооруженного ленинско-сталинской мыслыю. Для читателя остается непреложной истина. что он имеет дело с «организацией отбора наиболее гнусных мерзавцев и подлецов для порабощения всех остальных людей, для воспитания их домашними животными капиталистов», как писал Горький почти накануне своей смерти («О формализме» — 1936 г.). В своем докладе на Первом все-

союзном с'езде советских писателей, в прекрасной статье о Парижском и усердно служат ему в настоящем, конгрессе защиты культуры и в ряде других выступлений Горький дал развернутый анализ сущности фашизма и, в частности, его сорганизующей иден -- расовой теории». Он не уставал повторять, что «теоретики и практики фашизма — авантюристы, выдвинутые буржуваней из своей среды» («О культурах»), люди беспринципные, равнодушные, «для которых «все — все равно» и которым безразлично, кого убивать», что «фашизм — есть порождение буржуваной культуры, находящейся уже в состоянии гинения и распада, ее раковая Вполне понятно, что наибольшую

элобу бешеной фашистской гадины вызывает Советский Союз, являющийся самым могучим оплотом трутив строя рабовладельцев и насильников. Горький пламенно призывает народы этой страны - сомкнуть теснее свои ряды перед лицом фашистон постарается и внутри самой стра- щий фонд литературы страны социаны использовать недовольство эле- лизма. ментов, которых революция лишила их эксплоататорских привилегий.

«В массе рабочих Союза Советов, пишет Горький в статье «Гуманистам», — действуют предатели, из менники, шпноны бывших «ховяен страны», хозяев, которые хотеля бы восстановить свои владельческие пра ва — вполне естественно, что рабоче крестьянская власть быет врагов сво HI, RAR BOMB.

А в «Литературных забавах» (третья статья) А. М. призывает помнить, что «банкиры, лорды, маркизы и бароны, авантюристы и вообще богатые жулики будут нокупать и под- запин. купать убийц, будут посылать их к нам для того, чтобы ударить в лучшее сердце, ярчайший революцион ный разум пролетариата».

Слова эти написаны по поводу гнусного убийства Кирова зиновьевско-троцкистскими бандитами.

Год, прошедший со дня смерти Горького, принес новые разительные доказательства его правоты и дальнозоркости. Только на-днях вся страна с яростью и гневом узнала о преступлениях подлейшей банды долго маскировавшихся шпионов, фашистских наемников — Тукачевского, Уборевича, Корка и других мерзавцев. Преступники получили по заслугам. Можно представить себе, какого накала слова, какой грозной обличительной силы карактеристики нашел бы верный сын революции А. М. Горький для того, чтобы заклеймить разоблаченную банду предатедожников современности постиг роль лей и диверсантов! Каким набатом прогремела бы его речь, какой непримиримой ненавистью к врагу зажгла бы она сердца всех трудящихся и жество новой, подлинию человеческой и человечной морали, основы которой



А. М. Горький и Ромэн Роллан



А. М. Горький се своим сыном Максимом. (Снимов сделан в 1900 году)

Борец за литературу братских народов

Советская власть открыла перед нял группу молодых армянских лилитературами народов СССР поисти- тераторов, оказал им моральную поддящихся всего мира в их борьбе про- не необозримые горизонты. Она дала держку в их начинании, обласкал их национальным писателям возмож- и дал необходимые советы и указаность общаться со 170-миллионным пия. читателем. Сейчас нет ни одного значительного советского произведения, ской опасности, не успоканваться написанного хотя бы на языке самона достигнутых победах, как бы ве- го маленького народа, которое не сталиколепны они ин были. Нужно пом- до бы достоянием всей советской обнить, что враг житер и изворотлив, щественности и не входило бы в об-

ленинско-сталинской политики чувствуются теми писателями на брат- го Максима Горького. ских народов, литературная деятельность которых начиналась еще в условиях царской власти. Ведь в то время издание какой-нибудь «инородческой» книги в переводе на русский язык было мучительным предприятием. Если какому-нибудь «фанатику» приходило в голову перешагнуть гра ницы национальной замкнутости и племенника или обращаться к какой- гии армянской повани, начиная

И если армянская литература явилась исключением из этих мрачных «правил», то это произошло всецело благодаря инициативе и поддержке Алексея Максимовича Горького.

К сожалению, роль Алексея Максимовича по отношению к литературам братских народов недостаточно осве-

ны Максим Горький приступил к осуществлению огромной программы по- Сейчас книга печатается. Она скоро творчества. Статья полна глубоких каза литературы народов, деливших выйдет в свет. К сожалению, вдох- мыслей и тонких вамечаний писатеобщую с русским народом политическую судьбу. В надательстве «Парусь должны были выйти сборники литератур: латышской, литовской, финской, армянской, грузинской, татарской, средне-азнатских народов и т. д. Некоторые из инх уже вышли в свет до войны. Максим Горький в 1915 году при-

Результатом этой исключительной заботы было появление двух больших антологий армянской поволи и провы в переводах лучших поэтов н переводчиков того времени: 1) «Поэзия Армении», которая вышла в свет в 1916 году под редакцией и с предисловием В. Брюсова и 2) «Сборник армянской литературы», вышедший особенно в том же году под редакцией само-

Горький был единственным писателем до революции, который ценил, любил литературу братских народов, внал эту литературу и открыл перед ней дверь в великую русскую лите-

познакомить со своей литературой зад по инициативе правления Союза русских читателей, то он должен был советских писателей СССР возникнскать богатого «мецената» едино- да мысль об издании новой антолонибудь «благотворительной» органи- древнейших времен до наших дней, фликт с позднейшим реализмом» и то армянская литературная общественность снова обратилась к своему то обойти этот неприятный романстарому другу Максиму Горькому с тизм, отвоевать у него максимум горьпросьбой редактировать эту антологию. Горький и на этот раз не пожалел своего времени и труда и, несмотря на презмерную вагруженности и болезнь, согласился быть главным редактором книги.

Незадолго до начала мировой вой- симович отредактировал ее и дал, денты», в которой писатель вскрывает необходимые, конкретные указания. социальные кории декадентского новитель и ценнейший редактор не дя. Она ярко отражает отношение мо-

Но эта книга будет еще одним доказательством той неизменной любви великого пролетарского писателя, которую он питал к литературам братских народов.

КАРЕН МИКАЭЛЯН

Мысли М. Горького

Наш советский писатель не может быть только профессиональным литератором, это — живое лицо, живой энергичный участник всего того, что творится в стране.

(Речь на пленуме правления союза советских писателей, 1935).

Художник — чувствилище своей страны, своего класса, ухо, око и сердце его; он -- голос своей эпохи. Он обязан знать как можно больше и чем лучше будет знать прошлое, тем более понятным явит- Горького» и др. ся для него настоящее время, тем сильнее, глубже почувствует он универсальную революционность нашего времени и широту его задач. («О том, как я учился писать», 1928).

а значит осванвать приемы мастерства.

Многословно и давно уже спорят о том, надо ли учиться у классиков? Мое мнение: учиться надобно не только у классиков, но даже у врага, если он умный. Учиться не значит подражать в чем-то,

(«О литературе», 1931 г).

Побольше читайте хороших мастеров словесности... Следите за языком, обогащайте его.

(«Письма начинающим литераторам», 1930).

В числе грандиозных задач создания новой, социалистической культуры перед нами поставлена и задача организации языка, очищения его от паразитивного хлама. Именно к этому сводится одна из глав- и т. п. нейших задач нашей советской литературы... Борьба за чистоту, за смысловую точность, за остроту языка есть борьба за орудне куль-

(«О языке», 1934.)

История культуры учит нас, что язык особенно быство обогащался в эпохи наиболее энергичной общественной деятельности людей, последующих книг французская ре-

(«Беседы с молодыми», 1934).

Историк литературы, говоря о росте русского языка, скажет, что язык этот создали Пушкин, Тургенев и Чехов. («По поводу одного рассказа А. П. Чехова». 1900).

вых противоречий.

Неоспоримая ценность дореволюционной литературы в том, что, мый на немецкий язык расскав начиная с Пушкина, наши классики отобрали из речевого хаоса «Страсти-мордасти» и отрывок из наиболее точные, яркие, веские слова и создали тот «великий, пре- четвертой книги «Клима Самгина». красный язык», служить дальнейшему развитию которого Тургенев Кроме того будет напечатана статья умолял Льва Толстого.

(«О языке», 1934).

3A5OTA BETINKOLO UNCALEUR O HAYWHAHOLLUX

Неопубликованное письмо

1928, 23 октября. BEPE WAKOBOR.

Судя по Вашему письму, Вы -человечек короший, умный, значит-Вы не огорчитесь, если я скажу Важ правду, которая всегда более или менее горьковата, — такова уж. ее природа.

Что Вы уминца, — об этом говория Ваша оценка Ваших же стихов: Вы пишите: «Мне кажется, что стихи мож никуда негодны, они плохие и я точу бросить писать». Это - верио, стихи очень плохие, но Вы должим знать, что в 14 лет от роду и Лермонтов и многие другие прекрасные исэты писали тоже скверные стихи.

Нет. Вы не бросайте писать, ис учитесь писать хорошие стихи, вох это будет правильно. Не печатайте, не торопитесь, заслужите чин поэтессы, почитайте мастеров стиха: Пушкина, Лермонтова, Фета, Фофанова, ...даже мрачного Сологуба. Если у Вас нет этих книг. - напишите мне, я Вам пришлю. И вообще налишите: не надо ли Вам каких-либо книжек? Читайте больше, внимательней, учитесь, учитесь и - кто знает? - может быть года через 3 — 5 лет начнете писать отлично. А пока пишите для себя, не показывая людям стихи Ваши. Это - для того, что неосторожные или мало сведущие люди могут похвалить Вас, а похваланеосторожная, неумелая - может повредить Вам, милый мой далекий человечек.

Всего доброго 28/X-28 f.

м. горький.

Примечание. Оригинал письма А. М. Горького к Вере Жаковой хранится в Архиве А. М. Горького при Институте литературы именя А. М. Горького.

LOPPKOBCKNE НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«Литературный критик»

Горьковская книга (№ 6) «Литературного критика» содержит много критических работ. В первую очередь из них нужно отметить статью Ю. Юзовского «Герои и темы Максима Горь-

Автор прослеживает творческую эволюцию Горького, дает анализ ве-Поэтому, когда три года тому на- дущих тем творчества великого пролетарского классика. Он резко критикует взгляды некоторых литературоведов, которые «в раннем романтизме (Горького) видят некоторый кон-∢стараются, если не ликвидировать, ковской территории».

Статья И. Сергиевского знакомит с борьбой Горького против декадентской литературы. С этой работой тесно соприкасается перепечатываемая на «Самарской газеты» (1896 г.) ота-Незадолго до смерти Алексей Мак- стья Горького «Поль Верлен и декалодого Горького к поэзин Маларме,

> «Декаденты, — пишет Горький, люди, изнемогавшие от массы пережитых впечатлений, чувствовавшие в себе поэтические струны, но не имевшие в душе камертонов в виде какойлибо определенной идеи, - юноши, желавшие жизни, но истощенные еще до рождения».

В номере впервые публикуется статья Горького «О реакционном романтизме, «народности», Жуковском». Статья взята из курса истории русской литературы, читанного писателем в 1909 г. рабочим в каприйской партийной школе.

В журнале печатаются также критические статьи В. Апександрова --«Образ матери», Андрея Платонова-«Пушкин и Горький», А. Лаврецного - «Историко-литературные взгляды

«Интернациональная литература»

Русская и иностранные редакции журнала «Интернациональная литература» отмечают в июньских книгах первую годовщину смерти Горького различными материалами.

В русской книге журнала печатается большая статья А. Лейтеса «Пефос Горького».

Французская редакция опубликовала за год малонавестные рассказы Горького, новый текст пьесы «Васса Железнова», письма писателя к Леониду Андрееву и Чехову, статьи А. М. об искусстве, литературе

В шестой книге французскай редакция помещает передовую под ваголовком «Год без Горьного», а также статью A. M. o «Сирано де Бержерак», напечатанную в 1900 году в «Нижегородском листке». В одной из вместе с разнообразием новых приемов труда и обострением классо- дакция будет печатать главы из четвертой книги «Клима Самгина».

> Английская редакция «Интернациональной литературы» печатает воспоминания Георгия Шторма и И. Бабеля, а также рассказ Горьного «Страсти-мордасти».

Немецкая книга журнала даст своим читателям впервые переводи-Г. Лукача «Чеповеческая комедия в доревопюционной Россина.

...РАБОЧИЕ И ВСЕ ТРУДЯЩИЕСЯ ВИДЯТ В ГОРЬКОМ СЕБЯ, СВОЕГО ЧЕЛОВЕКА, СВОЮ ЖИЗНЬ-СУДЬБУ, СВОЕ БУДУЩЕЕ. (В. Молотов)



В. ТРОЙНОВ

M3 3AMETOK COBPEMEHHUKA

«На дне», но его еще нет.

является Горький. Он, как всегда, в ский Медведев, по понятию которого мерной суконной рубашке, брюки-в «верблюд ноздрей слышит». сапоги. Смущенно улыбается, вдоро-Горький уже успел прочесть его.

тил на сквозняке насморк. Простое катившиеся слезы: жалел дело, право. Но и тут непременно ищущую корошей любви, хотят пристегнуть космос или неве- Песню «Солице всходит и заходит» домые силы каоса... Мода такая по- не прочел, а пропел, слегка дирижи-

Зайцев сидел тут же, за столом. Вначале меня несколько покоробидо от такого резкого суждения в присутствии автора, но потом я убедился, что это было обычной манерой Алексея Максимовича-говорить откроненио. У него не было личной влобы против писателя. Имя являлось для него только прицелом, чтобы разгромить вредные течения новой дитературы, стремившейся оторвать людей от борьбы, от вемли, создать индивидуализм и голую символику.

Леонид Андреев выступил на защиту Зайцева. Горький не пощадил н Андреева, который в ту пору считался его другом и подопечным.

- И ты, Леонид, повинен. Честное слово... Мысль - наши крылья Она выпосит нас из болота... А ты что сделал с нею в своем рассказе "? Превратил ее в ложь. Наклепал на жее. Нехорошее дело, братец.

Горький поразил меня своей начитанностью и знанием истории. Когда тот же Андреев заявил ему, что он задумал написать несколько расскавов из древнеиудейской жизни, Горьжий посоветовал ему прочесть Греца, Ренапа.

- Я читал библию, и мне втого достаточно, -заносчиво ответил Ан-

Горький дал ему отповедь. - От библии сильно воняет теолотией. Писателю нужна эноха, дух ее Вот возьми Маколея. Читаешь его. и видишь перед собой даже улицу, вле происходит событие... У домов дымят плошки с маслом. Темнота, туманище. По ночам из чердаков опоражниваются ведра с нечистотами. фальшивомонетчики и всякая сволочь. И конечно-застенки, казни. ман? Нет, подлинная история «блестящего» парствования Карла II. А какая лепка лиц! Кажется, тень от них надает на страницы. Право ... А что у нас? Уничтожь название книжки, и не узнаешь, когда произощло описываемое событие. Не то при мо- его: сковском полицмейстере, не то во времена протопопа Аввакума. Не хоро-

то пишем. После чая Горький приступил к чтению пьесы. Он сильно волновался. ус. Руки не находили себе места. Он то оглаживал угловатый подбородок, то проводил по зачесанным кверху волосам. Состав действующих лип и грантов дать нужно. Семьям петроописание картины первого действия прочел вяло, точно нехотя. Чувствовалась неуверенность в аудитории. Ну, кто знает по-настоящему ноч- включил в государственную роспись... лежку! Большинство присутствующих А вот тут насчет Толстого говорили. принадлежало к сытым, довольным Подождите. Талантище его несокру-

проблемы подпиской или концертами (Хаджи-Мурата». в пользу белных.

логам. он стал неузнаваем. Его интонации к другой, мимика и жесты дополняли изображение действующих лиц. Горький удивительно живо в сочно представил всю группу своих героев с их поразительным раз- пойдут. На сапоги нужны.

нообразием карактеров. Вот голос • Рассказ «Мысль», напечатанный **В «Русском богатстве».**

1902 год. В квартире Леонида Ан-1 умирающей Анны, ее разговор с хитдреева, на Пресне, очередная литера- роватым Лукой, умеющим примирить турная «среда». Налицо вся головка самые острые жизненные противосредовских завсегдатаев. В числе речия. Вот короткие, презрительные гостей-артисты Московского Худо- реплики барона и истерический гожественного театра, адвокаты, газет- лос Насти, мечтательно рассказываю- туры». ные сотрудники. На этот раз собра- щей о воображаемом по французсконие особенно многолюдно: А. М. Горь- му роману незабвенном друге Рауле. вий должен читать свою новую пьесу За ними—сильные страстями Васька Пепел и Василиса, спившийся ак-Хозянн нетерпеливо прислушива- тер, Наташа, Бубнов, крикливый, лоется в наждому эвонку. Наконец по- мающийся Алешка, тупой полицей-

А вот презирающий мещанское счавается на ходу, как бы убегая от об- стье, уверенный в силе и правде челоотупивших его почитателей. Горького века Сатин. И так все семнадцать усаживают за чайный стол. Идет раз- лиц, выступающих, как живые. Горьговор о последних литературных но- кий читал просто, без театрального винках. Кто-то спрашивает Горького нафоса. Его нижегородский, окающий о рассказе Запцева. Рассказ только выговор, здесь, в читке, совершенно что напечатан в газете «Курьер», но не чувствовался. В двух-трех сценах Алексей Максимович поднес к гла-- Вещь надуманная. Человек схва- зам платок и украдкой смахнул на-

руя, по-певчески, рукой. Позднее, я видел пьесу «На дне» на сцене Московского Художественного театра. В постановке видна была большая продуманность талантливых режиссеров, захваченных новизной сюжета, Артисты играли с большим под'емом и четкостью. В публике говорили, что все артисты во главе К. С. Станиславским ходили по ночлежкам Хитрова рынка и изучали типы их обитателей, а Вишневский, чтобы войти в роль татарина, вазывал в себе на квартиру всех старьевщиков-татар и чуть ли не распродал весь свой гардероб.

Но в основном тон пьесы остался тот же, что и при горьковской читке. Очевидно, это был тот предел, который нельзя было переступить без нарушения художественной правды. По-новому сыграл только В. И. Качалов. Вернее: в роли барона он дал образ, соответствующий пьесе,образ деклассированного светского человека, органически сросшегося с босяцкой средой. В чтепии же Горького барон выглядел обыкновеншым

пропойцей-интеллигентом. Во время чтения пьесы все сиделя точно приросшие к месту. Боялись чиркнуть спичкой. Когда кончил, все ваволнованно молчали. Не хотелось сбиваться на обычный гостиный разговор-

- Обидели вы нашего старичка, Льва Толстого, -- сказал один из литераторов. -- Вот подите же... Величай-И тоже писал о ночлежках, босиках. И проглядел, можно сказать, рассыпанное в грязи богатство. Все у него сводится к мистическому пониманию Буйствует «золотая молодежь». В мо- сжить по-божьи». И на босяков смонастырских притонах проститутки, трит как на «нищих христовых». А вот вы, Алексей Максимович, дали мотора». настоящую правду. Реальное толь-Тошнит от крови... Думаешь, это ро- ко человек. Надо глубоко верить в человека, и как вы хорошо сказали, человек может добру научить... очень

После обмена мнений, точнее, восторженных отаывов, к Горькому подошел Андреев и шутливо спросил

- Куда ты будешь деньги девать, Максимыч? Публика после пьесы еще больше кинется на твои книги.

Горький улыбнулся, пощинал свой

 Это мне на сапоги поплут. — И вслед за этим серьезно, озабоченно добавил: — Ладыжникову для эмипавловцев дать нужно. Стачечникам тоже надо подкинуть. Витте, братец, скупой мужик. Помощь революции не подям, разрешающим социальные шим. Старик опять засел за своего

Влизкие отношения между Горь-Но, когда Горький перешел в диа- ким и Толстым хорошо были известны. Посыпались вопросы, скоро ли и голос послушно переходил от одной где будет напечатано новое произведение Толстого.

> - Хлопочу, сильно хлопочу,--ответил Горький. — Уж мы со старином договорились. Деньги от издания мие

Это любимое выражение сна сапоги» приходилось слышать от него всякий раз, когда дело шло о материальной помощи революционерам.

Б. РОЗЕНФЕЛЬД

Горький о фольклоре

Глубокий интерес А. М. Горького потому-то Алексей Максимович на стерства образотворчества вообще — к фольклору уже не раз тмечался стойчиво обращал внимание на зна один из существеннейших прянцинов в нашей литер туре. В докладе Алек-чение сказки для молодых писателей, в художественном методе Горького. сея Максимовича на I всесоюзном на ее ценность в качестве детского Еще в 1904 г. Горький писал В. И. с'езде советских писателей мысли о чтения. народном творчестве ванимают на- В полном соответствии с оценкой «Получил ваши легенды и сло-столько существенное место, что это фольклора В. И. Лениным как выра- варь. Спасибо. Вы так богаты фоль-

степени изучили и освоили насле- устного народного творчества». вичем в области фольклористических масс - создание коллектива, и имен- вен». проблем.

блемы фольклористики.

блема реализма в народном творче- плотил его в мрамор».

лал это А. М. Горький.

мена и на всех этапах:

щая все материальные ценности, — ния в литературе и фольклоре. из ник — иторию всемирной куль- литературным:

«Кто и евращал в искусство тяжкий, ежедневный труд сначала — на себя, а затем — на господ?» — спрашивает А. М. в статье «Об искусстве» (1935 г.) и отвечает: «Основоположниками искусства были гончары, кузнецы и златокузнецы, ткачихи ткачи, каменщики, плотники, резчики по дереву и кости, оружейники, маляры, портные, портнихи и вообще ремесленники, люди, чьи артистически сделанные вещи, радуя канів глаза, наполняют музеи».

Именно эта трудовая основа народного творчества и определяет художественную полноценность произве дений фольклора:

товарищи, на тот факт, что наиболее глубокие и яркие, художественно совершенные типы героев созданы фольклором, устным творчеством трудового народа, - говорил А. М. в своем докладе. - Совершенство таких образов, как Герку гес. Прометей, Микула Селянинович, Святогор, далее -доктор Фауст, Василиса Премудрая, иронический удачник Иван-дурак и наконец Петрушка, побеждающий доктора, пона, полицейского, чорта 1 даже смерть, - все это образы, в создании которых гармонически сочетались рацио и интуиция, мысль и чувство. Такое сочетание возможно лишь при непосредственном участии создателя в творческой работе действительности, в борьбе за обновление жиз-

Отсюда — присущие подлинно народному творчеству реализм и оптимизм, что тут же подчеркивается Алексеем Максимовичем.

Трудовая природа фольклора определяет реалистический характер даже тех его жанров, которые на первый взгляд представляются наиболее ирреалистическими. В целом ряде своих высказываний А. М. Горький Горький с полной убедительностью раскрывает реалистическое начало народной сказочной фантастики и мифологических образов. Отсюда - глубокая поучительность этой фантастики и ее положительное воспитательное значение: в сказках прежде всего поучительна «выдумка» - изумительная спопий изобразитель человеческих душ... собность нашей мысли заглядывать далеко вперед факта. О «коврах-самолетах» фантазия сказочников знала за десятки веков до изобретения аэроплана, о чудесных скоростях передвижения в пространстве предвещала задолго до паровоза, до газо- и электро-

но фольклор — источник и основа в которой получают разрешение су- тивною силою народных масс. Искус- народов нашего Союза. щественнейшие принципиальные про- ство - во власти индивидуума, к

стве, вопросы о характере и значении | Это положение А. М. Горький под-

значении фольклора для литературы Богатством векового опыта масс, и т. д. и т. д., - на все это в выска- строгостью коллективной проверки зываниях Алексея Максимовича мы об'ясияется широта типической обобнаходим ясные и глубокие ответы. | щенности фольклорных образов, и ценности народной поэзии великий Ни один фольклорист-специалист потому-то величайшие образы литене раскрывал с такой глубиной са- ратуры — Отелло, Гамлет, Дон-Жуан основу своих решений существеннеймое существо фольклора, с какой сде- и др. - восходят в образам народного ших проблем современного искуссттворчества: «Лучшие произведения ва — искусства социалистического ре-Фольклор, согласно взглядам А. М. великих поэтов всех стран почерпну- ализма. Горького, — это художественное твор- ты из сокровищницы коллективного чество широчайших масс трудового творчества народа, где уже надревле народа. Тем самым фольклор — на- даны все поэтические обобщения, все чало н подлинная основа историче- прославленные образы и типы». И в ского развития искусства во все вре- этой плоскости А. М. Горький не проводит принципнальной разницы меж-«Народ не только — сила, создаю- ду методом кудожественного обобще-

писал А. М. Горький еще в 1908 го- Но если величайтие образы литеду. - он - единственный и неисся- ратуры (Дон-Жуан, Фауст и пр.) предкаемый источник ценностей духов- ставляют собою драгоценности народных, первый по времени, красоте и ного творчества, ограненные мастерагениальности творчества философ и ми-писателями, то такое же соотношепоэт, создавший все великие поэмы, ние устанавливает А. М. Горький и все трагедии вемли и величайшую между языком народным и явыком

«Уместно будет напомнить, что Эта мысль о глубоконародных тру- язык совдается народом. Деление языдовых истоках искусства настойчиво ка на литературный и чародный знаподчеркивалась А. М. Горьким и в чит только то, что мы имеем, так скавысказываниях последних дет его зать, «сырой» язык и обработанный мастерами. Первым, кто прекрасно понял это, был Пушкин, он же первый и показал, как следует пользоваться речевым материалом народа, как надобно обрабатывать его».

Сам А. М. Горький неустанно учил писателей искусству обработки народного языка. И здесь он исходил из связи языкотворчества с трудовой деятельностью народных масс:

«...все слова рождены деяцием, трудом, - говорил А. М., - поэтому языв является костью, мускулом, нервом, кожей фактов, и поэтому точность, ясность, простота языка совершенно необходимы для того, чтобы правильно и ярко изображать процессы создания фактов человеком и «Я снова обращаю ваше внимание, процессы влияния фактов на челове-

> Точность, ясность, простота — основные требования, которые пред'являет А. М. Горький к языку литературы. Этим качествам он советовал учиться на образцах фольклора:

«А писать нужно просто, как будто беседуя по душе с милейшим другом, с лучшим человеком, от которого ничего не кочется скрыть, который все поямет, все оценит с полуслова.

В простоте слова — самая великая мудрость, пословицы и песни всегда кратки, а ума и чувства вложено в них на пелые книги».

На ценность языка пословиц Горький указывал в целом ряде статей. Высоко ценил он народное словотворчество и в частушке.

Столь высокая оценка языка народной поэзии не означает, однако, для родного творчества. А. М. Горького фетишизации всякого рода вульгаризмов и провинциализвенного слова, овладевший всеми ценностями подлинно народной речи, упорно боролся против засорения языка излишними диалектизмами:

не обязательно, чтобы население остальных 800 уездов понимало, что аначит это слово.

«дефти» вместо — девки. во многих уездах есть свои «говора», проблема борьбы за культуру языка,

сать по-русски, а не по-вятски, не радизма и т. д. и т. д., - не могут по-балахонски».

теля с народным творчеством как со ний величайшего социалистического стороны языка, так и со стороны ма- писателя о народном творчестве.

не могло не обратить внимания са- жения народных чаяний и ожиданий, клорным материалом, что я вам зави-мых широких писательских, литера- А. М. Горький видит в устной поэзии дую. Писатель, не обладающий знатуроведческих и читательских кру- художественно воплощенную историю ниями фольклора, — плохой писатрудового народа: «Подливную всто- тель. В народном творчестве сокрыты Тем не менее следует признать, рию трудового народа, — говорил он беспредельные богатства, и добросочто мы далеко еще не в достаточной в докладе, - нельзя знать, не зная вестный писатель должен ими овладеть. Только тут можно изучить роддие, оставленное Алексеем Максимо- Фольклор как творчество народных ной язык, и он у нас богат и сла-

Интересы и требования А. М. Горь-По существу не было еще конста- индивидуального искусства: ... луч- кого в этой области отнюдь не огратировано, что высказывания величай- шие образцы индивидуального твор- ничивались пределами только родиошего социалистического писателя о чества дают нам великолепно огра- го языка: повторяя свою излюбленную народном творчестве представляют ненные драгоценности, - писал Горь- мысль на с'езде писателей, А. М. присобою не отдельные разрозненные мы- кий в цитированной статье, — но эти зывал к внимательнейшему собирысли, а целую стройную концепцию, драгоценности были созданы коллек- нию и изучению фольклора и других

Известна та высокая оценка, кототворчеству способен только коллек- рую давал А. М. творчеству выдаю-Вопрос о природе фольклера, про- тив. Зевса создал народ, Фидий во- шихся мастеров народной устной поэ-

М. Горький решительно выступил фантастики в сказках и мифах, о кол- крепляет длинным рядом примеров, против буржуазного извращения налективности в народном творчестве, называя имена величаниих мастеров родного творчества, против буржуазо приемах типического обобщения в искусства: Шекспира и Байрона, ной фольклористики, отрицавшей устпо-поэтических образах, о ценно- Мильтона и Данте, Гете и Шиллера, творческую одаренность народных сти фольклорных произведений, о Пушкина и Лермонтова и т. д. и т. д. масс, стремившейся и стремящейся использовать факты фольклора в реакционных целях.

Глубоко проникловенное понимание социалистический писатель клал в

Ставя перед советскими художникамя огромные задачи, выдвигаемые нашей великой эпохой, А. М. Горький опять и опять говорит о народ ном творчестве, видя в нем неисчерпаемые возможности новых художественных достижений.

«Действительность — монументаль» на, она давно уже достойна широких полотен, широких обобщений в образах: наша критика должна поставить перед собой вопрос: чем она может помочь литератору, и может ли современный литератор при той технике, при тех приемах, которыми он обладает, может ли он дать эти обобщения, эти синтезы? Не следует ли поискать возможности об'единения реализма и романтизма в нечто третье, способное изображать героическую современность более яркими краскадостойным ее тоном?

торый, даже действуя подневольно на бессмысленного поглотителя человеческой силы, всегда давал ключ ко всем тайнам жизни, а ныне у нас не только возрождает, а превышает старинную легенду о подвигах Геркулеса и богоборца Прометея, - вот он, подлинный герой нашей действи-

И А. М. Горький с глубокой уверенностью говорит о том, что в наших условиях народное творчество не только не может иссякнуть, но идет к новому, небывалому расцвету:

«...Нам надобно признать, что способность трудовых масс в образному творчеству снова возникает и должна возникнуть, нбо революция освобождает человека не только социально. Физически, но и эмоннонально, интеллектуально».

Мысль о создании монументального нскусства, формы и средства которого были бы адэкватны героическому содержанию нашей действительности, — одна из излюбленных мыслей А. М. Горького, тесно связывающаяся у него с представлениями о народном устном героическом эпосе.

Однако, это отнюдь не означает, что А. М. Горький предлагал прямолинейное и механическое использование старых форм для нового содержания, он лишь настаивал на глубской поучительности многовекового художественного опыта коллективного на

мов, свойственных бытовому языку. доре. Нам котелось лишь показать Наоборот, великий мастер кудожест- систематичность и многогранность высказываний великого писателя в лем. этой области, наметить основные моменты в его общей концепции, которая должна быть нами положена з «Если в Дмитровском уезде упот- основу нашей дальнейшей работы ребляется слово «хрындуги», так ведь области фольклористики, да и не только фольклористики.

Такие существеннейшие проблемы нащей современной литературы, ван То же следует сказать и о слове проблема народности, проблема героического эпоса и монументализма У нас в каждой губернии и даже стиле социалистического реализма свои слова, но литератор должен пи- борьбы против формализма и натубыть разрешены полно и глубоко без Требование теснейшей связи писа- серьезнейшего изучения высказыва-



Иллюстрация Е. Белухи в повести М. Горького «В людях»

я. РОЩИН

КЛАССИК ПРОЛЕТАРСКОЙ **ДРАМАТУРГИИ**

тему «Горький и театр» (13-16 сами. июня), положила начало серьезной работе по обобщежию материалов, карактеризующих драматургическую деятельность Горького и его влияние на русский театр.

Общензвестно, как из кожи лезли ми, говорить о ней более высоким и вон всякого рода декаденты, символисты и формалисты для того, чтобы Труд, все разрешающий труд, ко- принизить значение горьковской драматургии, доказать ее якобы несценичность, антихудожественность, вспользовать ее как одно из многих «доказательств» «конца писателя».

> Такой прием пьес Горького со стороны представителей упадочной мысли был вполие закономерен: их влассовой природе был чужд и враждебен весь дук творчества пролетарского писателя. В оптимизме Горького, как правильно указал в своем интересном и обстоятельном докладе т. Ю. Юзовский, не было и намека на жертвенную философию народничества. Это был оптимизм действия, борьбы, страстного сопротивления собственническому началу, оптимизм народа, мечтающего о справедливой жизни и готовящегося эту жизнь за-

Горький в своих пьесах с большой убедительностью, в полноценных кудожественных образак, раскрыл логику классовых отношений в дореволюционной России, лицемерную, звериную природу капиталистического класса и в то же время показал силы, обрекающие этот класс на полное его советской драматургии это самое

Вот почему важдую реплику горьконских персонажей буржуазный вритель воспринимал как вызов и с пеной у рта требовал, вслед за «критиком» Волжским, чтобы «из литературы убрали этого мастерового», вот почему царская цензура бесконечны-Трудно исчернать все богатство мы- ми репрессиями пыталась парализо- персонажей слей Алексея Максимовича о фольк- вать действие драматургии Горького, всячески мешала театрам установить контакт с революционным писате-

> Но это были попытки с негодными средствами. Мощное слово Горького прорывалось сквозь все преграды и подчиняло своему влиянию все живое, честное, прогрессивное, что имелось в русском обществе. Постановки горьковских пьес Московским Художественным театром, театром В. Ф. Комиссаржевской и рядом провинциальных театров неизменно превращались в крупные политические события, сопровождались бурными демонстрациями революционно настроенной молодежи.

эту полосу русской театральной жиз- в борьбе за схудожественную правни т. С. Дурыпин в докладе о сце- ду» на сцене и резко осуждавшего нической истории пьес Горького.

кого-драматурга, докладчик приходит тической к выводу, что великий художник и т. д. пролетариата создал свой театр, богатый идеями, обильный прекрасными образами, сильный своим превосходным языком.

Только теперь, благодаря Великой Пролетарской революции, мы получили замечательный жизненный комментарий к драматургическому следию Горького, комментарий, делающий возможным несравненно более верное и глубокое раскрытие горьковских образов, чем это было в дореволюционные годы.

небывалого увлечения драматургией полнения (Южина, Рыбакова, Прав-Горького, которое мы наблюдаем в по- дина, Лешковской и др.). следние годы в советском театре.

делам искусств т. Я. Боярский, занимает ведущее положение в современном советском репертуаре. По количеству постановок - шестнадцать пьес Горького опережают даже Островского.

ментом в их истории. Особенно ярко свидетельствует об этом пример театра им. Вахтангова и МХАТ.

валов («Авангард», «Путина», «Гим- вей»

Конференция, созванная Всерос- лет» и др.) выправил свою линию, расийским театральным обществом на ботая вместе с Горьким над его пье-

> В спектакле «Егор Вулычев» необычайно вырос, сложился в одного из крупнейших артистов советского театра Б. Щукин.

Таким же событием явилась и для МХАТ его новая встреча с Горьким: постановка «Врагов» знаменовала окончательный переход этого театра на путь социалистического реализма.

Но если на драматургии Горького много и упорно учатся сейчае работники театра, то тем более стоит эта задача перед советскими драматургами. Нечего греха таить: последние нередко еще подходят к пьесам великого пролетарского писателя с критериями, заимствованными у эстетствующих снобов из формалистского лагеря. Неудивительно, что и продукция их отличается выхолошенностью, бездумностью, скудным, монотонным языком.

У Горького же нет равнодушных слов и безличных персонажей. Его пьесы всегда насыщены фольшими идеями, они реалистичны в истинном понимании этого слова и не сбиваются ни в вульгарный бытовизм, ни в психологизм, - в них есть подлинная острота конфликтов.

Особенного изучения требует язык горьковских пьес, предельно выразительный, сочный, афористичный, чуждый дешевых нарочитостей, диалектизмов и псевдохарактерности. В уязвимое место: наши писатели. -констатирует т. Боярский, которому по роду работы приходится прочитывать множество пьес, - пишут чаще всего суконным, серым, немощным языком, предпочитая, вместо работы над ним, прибегать к другим, более «облегченным» приемам показа

ру слова у этих писателей, позволит им полнее использовать все богатство народной речи, усвоить ее живописность и выразительность.

Любонытную страницу в творчестве Горького составляют его театральные рецензии. К сожалению, этот род его деятельности абсолютно не освещен в литературе, и надо приветствовать почин т. А. Свобсдова, посвятившего этой теме специальный доклад. Собранный им материал (около 45 рецензий в «Самарской газете» и пять рецензий в «Нижегородском листке») проливает яркий свет на театральные взгляды молодого Горького, уже тогда (1895-96 гг.) на-Хорошо осветил на конференции кодившего прекрасные формулировки ногоню за внешинми эффектами, не-Анализируя творческий путь Горь- ожиданными ситуациями, мелодрама-«перегрузкой»

своих ранних высказываниях о театре Алексей Максимович отстаивает принципы фомантического реализма», впоследствии так ярко развернутые им в статьях о социалистическом реализме. Именно этими ваглядами и обусловлено было положительное отношение Горького в Малому театру, гастролям которого в Нижием-Новгороде он посвятил ряд теплых, сочувственных статей, где содержится развернутая оценка спек-В этом надо искать разгадку того таклей и — особо — актерского ис-Было бы, мы полагаем, не плохо.

Интересно отметить, что уже в

— Эта драматургия, — указывает если бы надательство «Искусство» другой докладчик, заместитель пред- догадалось выпустить все статьи седателя Всесоюзного комитета по Горького о театре и драматургии специальным сборником. На конференции выступили с до-

кладами также проф. С. Бапухатый («Осповные вопросы изучения драматургии М. Горького»), проф. М. Григорьев («Драматургия Чехова к Для некоторых театров обращение Горького»), Б. Ларин («О языке драм к Горькому явилось новоротным мо- М. Горького»). Заслуженный деятель искусств Б. Захава и заслуженная артистка республики С. Бирман поделились опытом работы пал «Вто-Театр Вахтангова после ряда про- ром Булычевым» и «Вассой Железис-

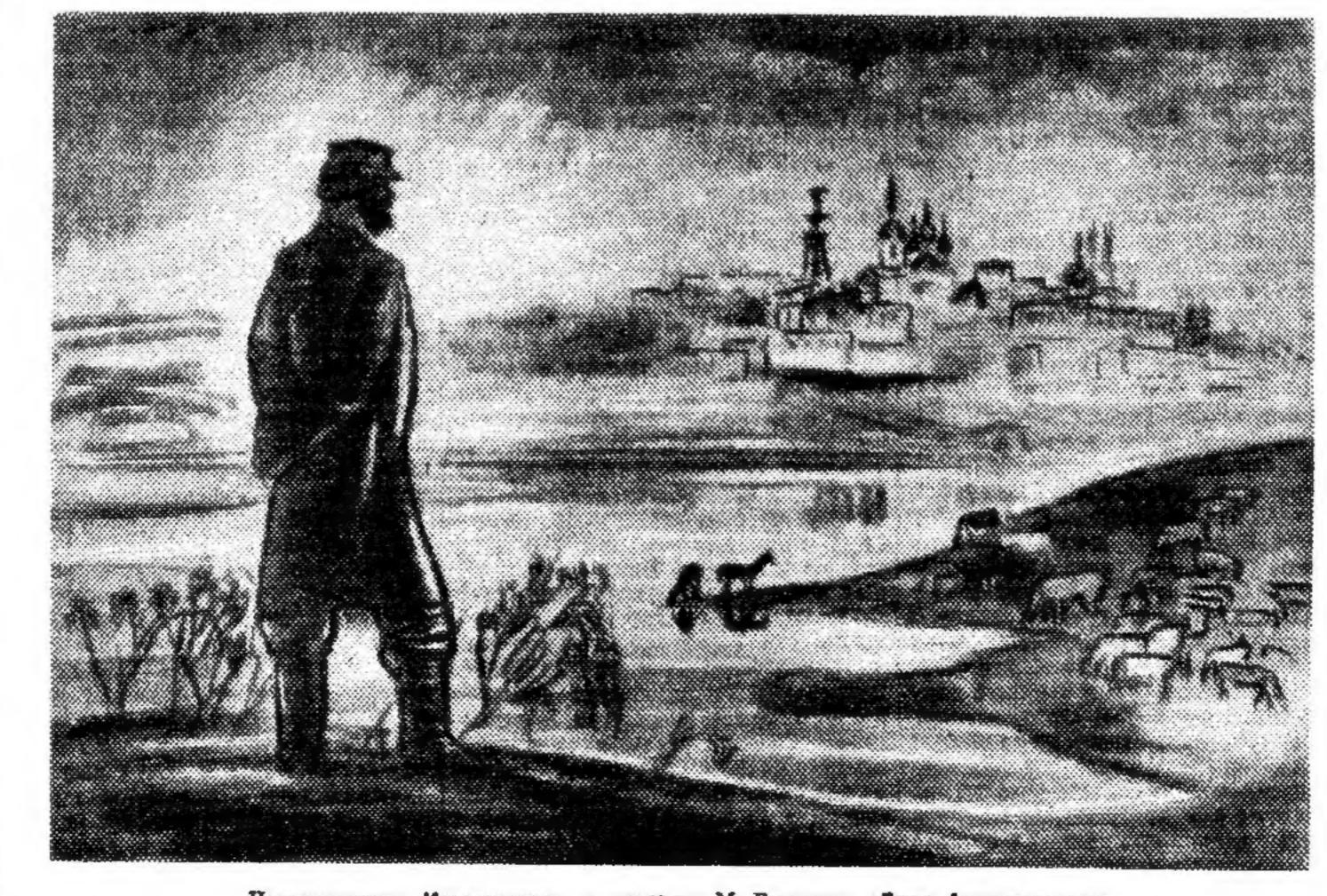


Иллюстрация Куприянова и рома ну М. Горького «Деле Артамоновых»

Великая правда художника

ду и в комнатах с широко распах- но точно. нутыми окнами дышала золотая вечерняя прохлада. Сначала гости бы- генеральной репетиции «Булычева». ик один, без хозянна, в свежих и Это был один из самых больших прибранных комнатах. Минут через праздников нашего театра, и навер-10 появился и он. Был он похож на ное никто из нас никогда его не забесчисленное множество своих пор- будет. Как смотрел Горький на растретов и репродукций с них, высо- крывавшееся на сцене действие! Кавий старик с умным, простым, угло- жется, что он прямолинейно и наивватым лицом, с маленькой рыжей но ставил перед собой вопрос: похощетинкой над лбом, с вогнутыми же это на жизнь, так ли было? -

первое и очень естественное привет- тиком, — даже зрителем он не был. ствне.

те, за большим столом в комнате, лось после окончания репетиции. вроде столовой, и Алексей Максимович начал чтение своей новой пьесы «Егор Булычев и другие». Читая, он непрерывно курил, изредка покашливал куда-то глубоко внутрь, и оттуда глухо гудело. Голос тоже был глухой, небогатый интонациями, необыкновенно серьезный. Было отчетинво видно, что Горький воднуется, и это удивляло и особенно трогало нас.

То, что принесли мы, - восхищение, любопытство, желание не проронить ни одного слова, проверить сложившийся образ, - все это отоввалось в нем молодым чувством ответственности за себя и за свой труд. И уже по этому одному мы готовы были установить навсегда: Горький - замечательный.

По чести сказать, первое слушание текста «Булычева» дало не много. лепетом. Мы старались найти слова, а когда находили их, то кривили душой: мы ничего не поняли.

Горький серьезно, просто, сурово с Горьким. и без обиды видел это, и кажется, нисколько не был обескуражен: ведь предстало перед нами в недавно выон знал все, что должно произойти педшем четвертом томе «Самгина». потом. А потом произошло вот что. И он, и его судьба, и его личность, тейскими дрязгами, за видимой как рогам. Он полон благожелательного другое, самое дорогое для театра: му. Его рукопожатие - это всегда глубина и правда. Страшно выпук- обещание, всегда опора. И мы пролыми становились образы. И было должаем вчитываться в оставленясно, что автором сказано про цих ные им слова с чувством сыновней все, только вчитайся и пойми. Горького тогда уже не было в Мо-

Несколько лет тому назад орава скве, еще одну зиму он прожил в человек в 50 — вся тогдашняя труп- Италии. «Булычев» начал обрастать па Вахтанговского театра — ввали- нашим волнением и нашими догадкалась к Алексею Максимовичу Горь- ми. Об этих догадках мы писали вому в его дом. Было начало сен- Алексею Максимовичу, и он ответября, еще не кончилось лето. В са- чал — сдержанно, весело и абсолют-

И снова мы увидели его на первой внутрь сильными когда-то плечами. Отвечал на вопрос, и снова его ста-«Ух ты, сколько их!» — это было вил. Он не был ни автором, ни кри-Он судил о представлении как оче-Мы кое-как разместились, в тесно- видец. И это полностью подтверди-

Алексей Максимович не критиковал и ничего не противопоставлял. Он просто рассказывал. О чем? О людях, созданных его воображением, но так, как будто они только что вышли в другую комнату. Он знал о них все, да и не только о них: о всех, подобных им. Это было похоже на ненаписанные страницы «Самгина», и это была импровизация.

Мелкое и личное переплеталось о историей класса, анекдот с притчей; купцы, попы, полицмейстеры, их жены, слуги — все это пестро и старомодно одетое сборище мудрило, урчало, бездельничало, гибло, обслуживало и обмишуривалось. Это был огромный мир его фантазии и его житейского опыта.

И очень поучительно сопоставить с этим устным эпосом Горького на-Горький читал, так сказать св себя» писанное им за последние годы, и попросту прогудел все три акта прежде всего «Клима Самгина». Эта пьесы. Поэтому и наши тогдашние потрясающая книга будет расти и Отзывы на чтение были путанным жить в представлениях миллионной читательской массы, потому что эта повесть полна той жизни, уголок которой открылся перед нами в беседе

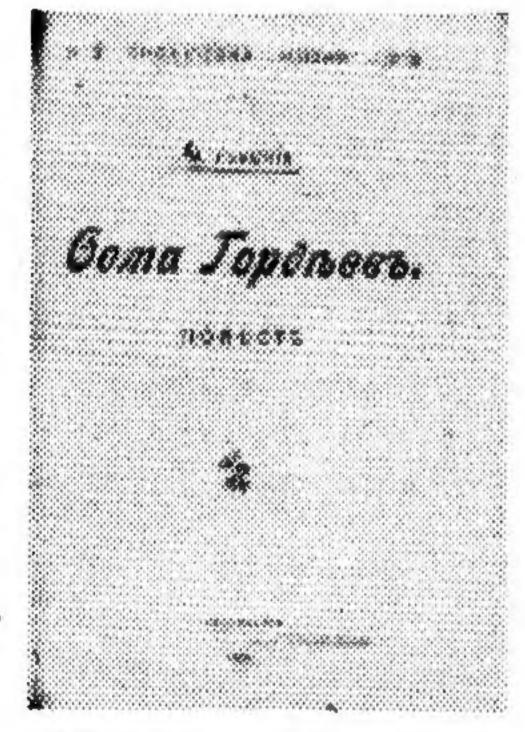
Сейчас творчество Горького вновь Он отдал нам «Булычева». Мы ра- и его книги, наконец, — это великая вошлись по своим углам и начали правда художника, продолжающего вчитываться в рукопись, кто как жить среди нас. Прекрасный, проумел. И рукопись начала жить. За зорливый, спокойный старик прохосложными ее подтекстами, за жи- дит рядом с нами по всем нашим добудто несценичностью выступало мудрого доверия к каждому младшенежности.

п. АНТОКОЛЬСКИЙ.

Горький в рисунках детей

ного воспитания детей РСФСР имени Италии, «Челкаша» и т. д. А. С. Бубнова на конкурс «Горький, его жизнь и его произведения» еже-

Десятки рисунков изображают бесстрашного Данко и буревестника, подобного черной молнии; юные ху-



Титульный лист первого издания повести М. Горького «Фома Гор-

деев».

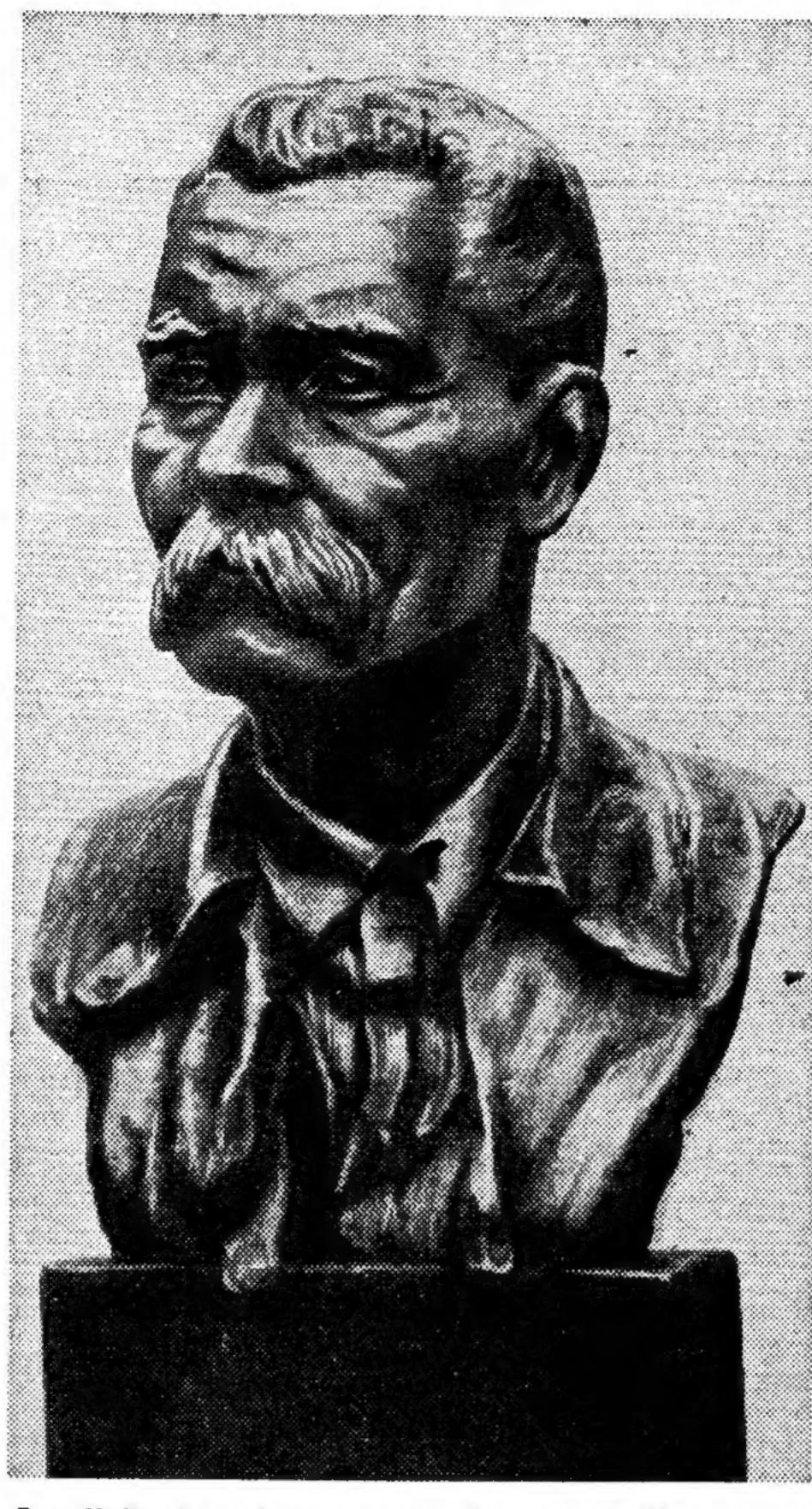
свое внимание преимущественно на высокими тиражами вышли дневно поступает множество рисун- рассказе «Дед Архип и Ленька», но 1900—1906 гг. рассказы «Дружки», иногда 9-летние мальчики изобра- и «Емельян Пиляй» в издательстве жак)т трагические сцены из таких произведений, как «Хан и его сын». Старшие ребята делают иллюстрации ных Книжной палатой, произведения к произведениям «Враги», «Дело Ар- Горького, запрещенные цензурой, растамоновых» и т. д.

Конкурс продлится до 1 июля, но уже сейчас получено больше тысячи рисунков из Азербайджана и Ачинска, Красноярского края и Крыма и многих других мест.

Борис Дорошенко из Днепропетровска, получивший первую премию на всесоюзном конкурсе учащихся железнодорожных школ, глубоко н серьезно работал над произведениями Горького. Он прислал три иллюстрации к «Челкашу». Прекрасный по композиции рисунов пристани с пароходами, грузчиками и шагающей вперед фигурой Челкаша; выразительный рисунок «Челкаш в лодке». Очень выразительные рисунки да-

ли Коля Хлебородов из села Быково (Севского района Западной области), Алеша Лавренюк из детского дома села Верхотурье (Свердловской обл.). Все это показывает, как глубоко и серьезно думают наши дети над образами яркими произведений Горького,

После просмотра жюри и вручения премий лучшие рисунки будут переданы в Музей им. Горького.



Бюст М. Горького работы снульптора Крандиевского (Выставка московских скульпторов).

Тиражи произведений орького

Творчество А. М. Горького давно изданий с тиражом в 28.064.550 экных лет, тиражах. Так, уже в 1906 г. но. в серии дешевой библиотеки товари- Особенной популярностью пользущества «Знание» (ценою от 2 до 12 к.) ются следующие произведения Горьвышло 34 рассказа Горького, специ-В Центральный дом художествен- дожники иллюстрируют сказки об ально отобранных автором, с тиражами отдельных книжек от 20.000 до Дети младшего возраста фиксируют 50.000. Несколькими изданиями с

> «Посредник». Помимо изданий, зарегистрированпространялись гектографированным способом; большое распространение имели и зарубежные издания произведений писателя.

За период времени с 1893 г. по 1916 г., по сведениям Всесоюзной кинжной палаты, было выпущено 102 издания произведений Горького с тиражом в 799.880 энземпляров. В первые годы революции, несмотря на тяжелый бумажный кризис, произведения Горького печатались массовыми тиражами издательством Петроградского совета рабочих и краспоармейских депутатов. Отдельные издания достигали 150.000 экземиляров. За 1918—1920 гг. было надано

48 названий с тиражом в 2,670.500 экземпляров, В наши годы о неослабевающем

внимании читателя к творчеству Горького, занявшего одно из первых мест по читаемости, говорит как библиотечная статистика, так и тиражи изданий писателя. С 1921 по 1927 гг. вышло 113 изданий с тиражом в 1.849.200 экземпляров.

За последние восемь лет — с 1928 г. языках народов СССР вышло 150 изпо 1936 г. — вышло 297 изданий с даний с тиражом в 1.400.000 экземи- годы и который он описал в первой тиражом в 23.544.850 экземпляров.

Всего в 1918—1936 гг. вышло 458

уже стало достоянием широкого круга земяпяров. Однако, несмотря на вычитателей. Его книги расходились в сокие цифры, произведений Горького массовых, редких для дореволюцион- на книжном рынке явно недостаточ-

> пого (приводим отдельные издания без учета томов собрания сочинений): «Мать» — 21 издание общим тиражом 1.069.050 экземпляров.

«Детство» (18 изданий, тираж — 1.025.375), «В людях» (13 наданий, тираж — 560.000), «Мои университеты» (12 изданий, тираж -- 490,000), «Дело Артамоновых» (11 изданий, тираж - 425.200, «Фома Гордеев» (5 изданий, тираж — 160.000). «9 января» (12 изданий, тираж 495.400), «В. И. Ленин» (7 изданий тираж - 440.000), «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике» — 7 изданий, тираж - 335.250 экземиляров.

Публицистические статьи Горького (сборники статей и отдельные проповедения) вышли в 35 изданиях тиражом в 12.057.390 экземпляров, литературно-критические статьи - в 15 наданиях, тиражом в 348.940 эк-

В школьной серии «Библиотеки классиков» вышло 16 неданий в количестве 1.471.800 экземпляров; в «Дешевой библиотеке классиков» - 25 изданий (тираж 1.405.000); в «Массовой библиотеке» — 3 издания (тираж 1.075.000); в «Библиотеке начинаючитателя» — 11 изданий (740.440); в «Библиотеке начинающего читателя» (Книга — социалистической деревне) — 6 изданий (600.000)

По сведениям Всесоюзной книжной палаты, с 1917 по июнь 1936 года на

K. MYPATOBA.

Человек большого сердца

Памяти М. И. Ульяновой

ла впервые перед дверью ее кабине- помощь. Ведь это была Мария Ильинична, ними. ведь это была сестра Ильича.

голова, застенчивая улыбка и смею рище Орджоникидзе. щиеся глаза, такие похожие в своей го с портрета над ее стулом.

вают у нас упорные люди. Наделают М. И. недооценивала ее, ошибок, а исправить не хотят. Ну, В другой раз ей прислади на пробить их надо печатным словом.

нас общие дела и заботы.

сколько влезет.

говорить немного нараспев.

была неот'емлемой чертой Марии и полного выздоровления. Ильиничны.

Каждый день в ее кабинете проис- Ильиничны. ходил разбор жалоб. М. И. выслуши- Под звуки похоронных мелодий учреждения:

человека права на труд. Забыли, че- бледное лицо.

концов нашей необ'ятной страны. Сталину! Приходили дети, старики, колхозни-

Похоронили Марию Ильиничну. На- ки, рабочие, люди всех профессий и всегда ушел от нас человек большого возрастов, и к каждому умела М. II. подойти, каждого обогреть своей лас-Помию, с каким волнением я стоя- кой и вниманием, каждому оказать

та, куда пришла по телефонному! Но она умела также с непримиривызову разговаривать о работе. Я не мой ненавистью говорить о врагах знала, как себя держать, волнуясь, народа, о врагах партии, на протяпридумывала нескладные фразы. жении всей своей жизни бороться с

Она очень тяжело переживала Она поднялась с кресла, быстро, смерть тогарища Орджоникидае. Поторопливо пошла навстречу. Неболь- здно вечером, приехав из Колонного шая, очень подвижная, худощавая, зала, Мария Ильинична показала мне слегка сутулая фигура, совсем белая статью, которую она написала о това-

— Не так получилось, — с трудом усмешке на глаза Ильича, смотревше- говорила она, по своей обычной привычке медленно проводя ладонью по Сразу пропала надуманность фраз. волосам. — О неи котелось бы напистало легко и необычайно свободно. сать иначе, горячо, так, чтобы он весь Она расспранивала, рассказывала о встал перед глазами. Но надо отсылать в редакцию. Поздно.

— Надо к Бюро жалоб привлечь пи- Ее статья была яркой и горячей, сателей. Это необходимое дело. Бы- но по своей обычной скромности сказ к печати не может быть раз-

ничем не сдвинешь. А как в газете смотр статью о Владимире Ильиче. статейка появится об их делах, тут Она нервно подчеркивала строчки ситолько за ум и берутся. Обязательно ним карандашом и сердито говорила: - Ерунда! Чушь. Зачем такой ске-Я совершенно забыла о том, что матизм. Ильич горячо любил жизнь, разговариваю с человеком впервые. природу, музыку, литературу. У него Казалось, что мы давно знакомы, у была колоссальная работоспособность, но он понимал, видел и чувствовал - Обязательно приходите рабо- жизнь со всех ее сторон.

тать, — говорила она, прощаясь. — Мария Ильинична с утра и до поэд- Дома союзов 16 июня открылся Пер-У нас тут не легко: и работы много ней ночи бывала на работе. К ней и нужно к человеку уметь подойти. можно было всегда зайти, всегда по-А материала для книги соберете советоваться, всегда разрешить нужный вопрос.

Я ушла под огромным обаянием 7 июня поздно вечером она верну-Марии Ильиничны, ее слов, слегка лась в Бюро жалоб с партийной конглуховатого голоса, особой манеры ференции и начала работать. Ей вневапно стало плохо, и ее уложили на Вскоре после этой встречи я забо- диван. Больше Мария Ильинична не лела, и в течение 2-х недель в теле- вставала. Организм бешено боролся, фонную трубку слышался ее голос, привычный в борьбе, он не котел сдазаботливо спрашивающий о моем здо- вать. Со всех сторон нашей страны ровьи. Эта необычайная, ленинская неслись тревожные письма, из разных внимательность, забота о людях, о уголков мира с любовью запрашивали каждом человеке, работающем с ней, о ее здоровьи. Желали ей скорейшего

Двенадцатого июня не стало Марии

вала жалобщика и затем иногда бро- страна проходила перед гробом любисала вызванному представителю от мого товарища, ласковой и чутной

— Вы что же, Сталинской Консти- И скорбно застывал у гроба почеттуции не хотите выполнять? Лишили ный караул, неотрывно глядя на

му нас Сталин учит: чуткому подхо- И хочется сказать так, чтобы услыду к человеку. А вы что же наделали? кала Мария Ильинична:

С какой огромной любовью она все-- Так же, как и ты, есю жизнь бугда говорила о товарище Сталине! дем бороться за дело коммунизма. К ней приезжали со своими забота- Так же, как и ты, всегда будем ми, неприятностями, горем со всех верны партии и ее вождю, товарищу

Л. АРГУТИНСКАЯ.

орьковские дни в Советском Союзе

Первую годовщину со дня смерти | довщине премьеру - Фома Гордеосновоположника пролетарской ли- ев» в инсценировке Желябужского. тературы Алексея Максимовича Этой постановкой началась горьков-Горького отмечает вся страна. От Москвы и Ленинграда — до

лик в память Горького открываются музей, устраиваются траурные вечера и выставки, организуются лекции и доклады, выпускаются сверхилановые и специальные надания, подводятся итоги конкурсам, заканчиваются кинос'емки.

Каждый день приносит новые сведения и корреспонденции о мероприятиях, посвященных памяти великого писателя и незабвенного друга трудящихся Страны Советов.

На родине Горького

Деятельно готовились к сегодня шнему дию на родине Горького. В городе, носящем его имя, открылся Литературный музей, в котором собраны интереснейшие материалы, относящиеся к различ- Горькому. ным периодам пребывания Алексея Максимовича в родици местах.

При музее развернута большая выставка, посвященная жизни творчеству великого инсателя.

Открывается реставрированный домик Кашириных, где Максимович провед свои части своей трилогии - «Детство». Городской театр приготовил к го- священные Горькому.

ская декада в местных театрах. На крупнейших предприятиях годалеких уголков советских респуб- рода проводятся вечера, лекции, читательские конференции и доклады, посвященные Горькому. Семка производится

«Семья Заломовых»

В братских республиках

Братские республики СССР чтят память своего великого друга и борца за национальную литературу народов Советской страны.

Первое полное собрание сочинений А. М. Горького на белорусском языке выпускает Белгосиздат. Издание состоит из 25 томов. Часть его уже вышла из печати. Татарские поэты выпускают сбор-

ник своих стихов, посвященных

В столице Казакстана Алма-Ата выходит том художественных произведений, статей и речей Горького и сборник песен акынов Казахстана и произведений казахских писателей, посвященный Алексею Максимовичу.

Во всех столицах, областях и рафонах братских республик состоятся торжественные вечера и доклады, по-

мун до домиков на курьих ножках, от принципов планировки городов Корбюзье до проповеди уничтожения городов, не сумели еще окончательно избавиться от старых творческих ус-К. С. Алабян дал характеристику метода социалистического реализма в архитектуре. Академик архитектуры А. В. Шу-

сев выступил на с'езде с докладом об овладении культурным наследством величайшими ценностями класси-

ческой и национальной архитектуры и народного творчества. Последующий доклад профессора

Н. Я. Колли — «Этапы советской артитектуры» — явился прекрасным документальным дополнением к докладу К. С. Алабина, развернув на ярчайших фактах минувшего двадцатилетия сложный путь творческих исканий, пройденный советской архитектурой.

На торжественном открытии с'езда присутствовали тт. Н. К. Антипов. П. М. Керженцев, Г. И. Смирнов, А. И. Стецкий и Д. И. Сулимов.

извещения

19 июня, в 6 часов вечера, в помещении бухгалтерии Гослитиздата состоится общее собрание членов группкома писателей и литературных работников при Гослитиздате. На собрании будут произведены

выборы бюро группкома. Редакция альманаха «Год XX» просит нас сообщить, что в одиннадцатой книге альманаха по вине редакции

дения «Татьяна Саломаха»--Л. Аргутинской. Ответственный редектор

л. м. субоцкия.

не указана фамилия автора произве-

Журнально-газетное об'единение. РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, Поспедний пер., д. 26, теп. 69-61. Издательство: Москва. Страстной

fyn., 11, ren. 4-68-18 # 5-51-69.

издатель:

С. БАЛУХАТЫЙ

Новые материалы об А. М. Горьком

по документам и архивным данным созданный постановлением правименее в нашем распоряжении уже архив Горького закончат свою работу еще многие первоклассные докумен- редакторов сборников «Знания». имеются цервоклассные материалы, по сбору материалов, мы увидим ты. освещающие с достаточной полнотой опубликованными многие значительотдельные периоды жизни и творче- ные в кудожественном и обществен- годом растет и качественно и количества Горького. Но было бы совер- ном отношении горьковские тексты. шенно ошибочным предполагать, что весь круг основных материалов как рукописных, так и эпистолярных и документально-биографических нам уже известен. Проидут десятки лет, М. Пришрину и некоторым др.), а прежде чем будут мобилизованы и научно обработаны многочисленные ширной и разнообразной переписки документы, карактеризующие столь Горького ждет еще своих публикасложную и разностороннюю работу, торов. как литературная, революционная, общественная и организаторская деятельность великого трибуна и несравненного писателя М. Горького.

Год, прошедший со дня смерти писателя, не обогатил нас, за исключением только что вышедшего четвертого тома «Жизни Клима Самгина». какими-либо крупными текстовыми публикациями. Из материалов, остававшихся в рукописи, обращают на себя внимание лишь отрывки из обширного курса Горького по истории русской литературы (в особенности глава о Пушкине), опубликованные в центральной печати («Правда» «Известия»). Однако в наших журналах и газетах появилось значительное число ранних рассказов и статей Горького, никогда не включавшихся им в собрания своих сочинений. Горького значительно расширяет на-

Раздел переписки Горького за ми-

нувший год пополнился лишь немногими примечательными новыми письмами (В. Жаковой, И. Бродскому, основная масса исключительно об-Было бы ошибочно вадерживать

внакомство советского читателя с новыми данными биографии и творчества Горького, ибо каждая содержательная публикация, говоря о новых чертах облика Горького - человека, художника, активного деятеля в разных областях культурной жизни, является хорошим стимулом, побуждающим к новой и более углубленной карактеристике вначения великого писателя.

Суждения Горького по всем вопросам культуры настолько глубоки и принципиально значимы, что возникает совершенная необходимость собрании его мыслей, определений в циальных сборниках «Материалов и ратурной жизни и литературных про- процесса писания произведений писем, биографических документов, специальных сводах. Такие своды исследований» (вышло два таких изведениях дореволюционного време- Горького, прослеженные по рукопиуже появились в нашей печати (мы- сборника: том I — 1934 г., том II — ин и советской литературы. Много сям или же забытым ранним тек- научной обработке дело изучения сли Горького об искусстве, о литерасло их, конечно, увеличится.

ше представление об об'еме ранней литературной деятельности писателя документы, опубликованные в наших тами одной большой его повести, за- лучше, чем умею. Хочется добить горького от жизнен- образнейших сторон его деятельи о тематическом содержании его изданиях за последний год, и по- думанной как продолжение «Окуров- старинку со всей ее красивенькой и ного случая и хроникерской заметки ности, в которой особенно нуждаеттворческой работы. Надо думать, что прежнему многие периоды жизни и ского» цикла повестей. Общирный отвратительной гнилью».

работы Горького остаются либо мало (отдел переписки этого тома охваты-

сторонах деятельности Горького, в наших вузах организованы специальные семинары по творчеству Горьчаще избирает темами своих научментальные работы по Горькому.

сейчас подготовкой к печати новых ния русских людей, как я понял их». Дений, о приемах шлифовки произпубликаций.

освещенными, либо полностью не до- вает, — как это принято в первых писателям, и в этих письмах рас- Усвящевой о творческой истории покументированными. В этом ряду горьковских сборниках Института, — сыпаны ценнейшие литературные со- вести «Фома Гордеев» впервые пропредставляют особый интерес мате- лишь литературные письма и посвя- веты. риалы полицейской слежки за Горь- щен немногим адресатам: письма ким - «Даты жизни и деятельности Горького к В. С. Миролюбову (79 пи-А. М. Горького», опубликованные в сем), к Д. Н. Овсянико-Куликовскому нет мелочей, как нет их в человече- устанавливаются этапы работы писа-«Красном архиве» по данным б. фон- (10 писем) и И. М. Касаткину (36 пи- ском организме, — каждый нерв, теля над текстом повести. Статья да Департамента полиции. К сожа- сем). Письма Горького к известному каждая клетка необходима в общей С. В. Касторского дает анализ перлению, Центрархив, публикуя уже не редактору-издателю «Журнала для гармонии». «Следите за языком, не- воначального текста повести «Мать». в первый раз различные ценные ма- всек» В. С. Миролюбову знакомят нас обходимо отработать это оружие пи- С. В. Касторский дает карактериститериалы, относящиеся к революцион- с годами сотрудничества Горького в сателя до конца возможной гибкости ку первой редакции, во многом резко Изучение творчества М. Горького в ближайшие же годы, после того как | ной деятельности Горького, не сделал этом журнале, а также со временем и остроты». «Не подсахаривайте дей- отличной от общензвестного текста генерального просмотра всех своих привлечения Горьким В. Миролюбо- ствительность, она и без этого кра- повести. В статье К. Д. Муратовой насчитывает не много лет. И тем не тельства Литературный музей и архивов, в недрах которых лежат ва в 1911-12 гг. в качестве одного из сива и дьявольски вкусна, несмотря прослежена по рукописям история

Советское горьковедение с каждым турных интересах Горького, о работе развернутыми статьями — карактественно. Наши журналы почти не- ниями, о приемах редактирования им го с его корреспондентами (статьи кого, как «Песнь о соколе», «Лето», прерывно помещают статьи о разных чужих рукописей. Переписка Горь- Т. Укмыловой, Н. Аникина, Е. Лейт- Едутэ и др. кого с известным историком литера. неккера) туры и общественным деятелем Д. Н. В отличие от предыдущих сборни-Овсянико-Куликовским относится в ков, в новом томе значительное вникого, наша аспирантура все чаще и 1911-1913 годам и касается преиму- мание уделено статьям о литературщественно временного сотрудничест- ном творчестве Горького. Одной из ных изысканий отдельные периоды в ва Горького в журнале «Вестник Ев- важнейших задач нашего горьковетворчестве Горького, в печати изве- ропы» и оценки Горьким литератур- дения является изучение особенно-

Это разнообразное в содержатель. Горького об особенностях своего деем достаточно большими и разноное движение нашего горьковедения творчества. Так, посылая в журнал образными материалами. предполагает большое поступление в несколько своих очерков из цикла печать, в номощь возникающим науч- «По Руси» («Ледоход», «Губин», ской литературе почти нет работ, гоным и критическим работам, новых (Женщина»), Горький писал: «Я за- ворящих о приемах замечательного материалов. К сожалению, таких теял ряд очерков, подобных послан- мастерства Горького, о собирании им обильных публикаций еще нет, и ным, - мне хотелось бы очертить материала, о претворении этого малишь очень немногие наши литера- ими некоторые свойства русской иси- териала в образы искусства, о работе туроведческие учреждения заняты хики и наиболее типичные настрое- над композицией и языком произве-

Институт литературы Академии Касаткину охватывают довольно зна- изданиях. наук СССР, положивший, еще при чительный период времени (1906жизни и с ведома писателя, начало 1934) и представляют большой лите- ника, восполняя в какой-то мере этот систематическому учету горьковских ратурный интерес. Много замечатель- пробел, дает ряд статей, об'единен- комлению. материалов и публикации их в спе- ных мыслей в этих письмах о лите- ных одной темой: история сюжета и 1936 г.), подготовил в текущем году ценнейших высказываний Горького стам. В этот отдел вошла статья богатейшего наследия Горького неиз-Большая серия этих произведений туре), и в ближайшем будущем чи- к печати третий том этого издания. И о собственном творчестве. В письме А. Н. Свободова, в которой он на бежно затормозится, и тем самым на Он открывается текстами забытых 1925 г. Горький писал: «Сам пишу- примере рассказов Горького «Исклю- долгие годы будет отодвинута та си-Мало значительны бнографические произведений Горького — фрагмен много. Хочется писать чительный факт» и «Отомстил» ана- стематическая карактеристика разно-

Как всегда в письмах Горького к разу и рассказу. В статье Ф. М

стны заявки ряда ученых на мону- ных работ Д. Овсянико-Куликовского. | стей художественного метода Горь-Интересны в письмах замечания кого — для этого изучения мы вла-

К сожалению, в нашей критиче-Письма Горького к писателю И. М. ведения при последующих его пере-Очередной том горьковского сбор-

слеживаются образы этой повести Примерно: «Не сердитесь, что при- по связи их с образами в целой севязываюсь к мелочам: в литературе рии ранних рассказов Горького на горечь свою». Все публикации работы Горького над поэмой «Чело-Письма эти говорят нам о литера- горьковских писем сопровождаются век». В статье С. Д. Балухатого дан ряд текстологических наблюдений его над своими ранними произведе- ристиками взаимоотношений Горько- над такими произведениями Горь-В ряду публикаций в отделе при-

ложений к сборнику выделены новые материалы по иностранной цензуре произведений Горького. Сборник замыкается списком про-

изведений и писем Горького, опубли-

кованных в 1935-1937 годах, являющимся продолжением известного уже в печати большого списка сочинений писателя. В этом новом списке давтся существенные дополнения и по ранним годам творчества Горького. Мы не сомневаемся в том, что вовый сборник Института дитературы

Академии наук не будет единственным, осуществляемым в ближайшем будущем, изданием подобного типа. Учреждения и организации, владеющие ценнейшим документальным материалом по Горькому, обязаны не только его хранить и умножать, но и делать доступным широкому озна-Без публикации новых текстов,

котя бы в простейшей, первичной к законченному художественному об- ся советский читатель.

HATIO5A

Shoprown one oncessor express.

Passinguiands

ALLEMANUS NAMED

Рассказ М. Горького «Жапоба» с

резолюцией военного цензора: «Рас-

решен».

на всесоюзном с'езде

COBETCKNX

APXNTEKTOPOB

В переполненном Колонном зале

вый всесоюзный с'езд советских ар-

На с'езде присутствуют в качестве

гостей крупнейшие иностранные ар-

интекторы, прибывшие из разных

стран, - США, Франции, Бельгии,

Швеции, Данин, Норвегии, Испания

и Чехословакии, представители смеж-

ных искусств-художники и скульи-

торы-строители и работники строи-

«Введением» к с'езду служит рак-

вернутая в фойе Колонного зала ар-

хитектурная выставка, демонстриру-

ющая громадные масштабы нашего

строительства - от планировки горс-

дов до жилищного строительства.

Центром выставки является наш ар-

хитектурный колосс - Дворец сове-

тов, представленный в эскизах тех-

В президиуме с'езда — председа-

тель Моссовета Н. А. Булганин, ака-

демики архитектуры А. В. Щусев

В. А. Щуко, профессора В. А. Веснин,

Н. Я. Колли и С. Е. Чернышев, арки-

текторы К. С. Алабян, Б. М. Иофан и

Под бурные овации всего зала в

почетный президиум избираются то-

варищи Сталин, Молотов, Каганович,

Ворошилов, Калинин, Андреев, Мико-

ян, Чубарь, Коснор, Жданов, Ежов,

Хрущев, Димитров, Тельман, Хозе

Наряду с большой повесткой твор-

ческих вопросов с'езд должен обсу-

дить такие крупнейшие в народно-

хозяйственном и культурном отно-

шении вопросы, как планировка 🛣

реконструкция городов, жилищное

строительства и подготовка архитек-

турных кадров и мастеров художест-

нимает общирный цикл творческих

докладов — о задачах советской ар-

хитектуры, об этапах ее пути, об ов-

ладении классическим наследством.

сообщение авторов проекта Дворца

советов и доклады советских респуб-

В день открытия с'езд заслушал

Докладчиком выступил К. С. Але-

Обращаясь к характеристике се-

Советская архитектура прошла

годняшней архитектурной практики,

за 20 лет сложный путь творческих

исканий, постепенно преодолевая все

то наносное и чуждое, что мешало ее

развитию. Несмотря на серьезные

достижения, советская архитектура

сегодня еще сильно отстает от тех

требований, которые пред'являет к

ней страна. В архитектурной практи-

ке еще сильны рецидивы формализ-

ма, эклектики, упрощенчества. Быв-

шие вожди конструктивизма, бр. Вес-

нины. М. Я. Гинзбург и др., в свое

время наделавшие много ошибок, бро-

савшиеся от пропаганды домов-ком-

первый доклад из этого цикла — б

задачах советской архитектуры.

К. С. Алабян говорит:

Первый раздел работы с'езда об-

венной промышленности.

нидустриализация:

хитекторов.

тельной индустрии.

инческого проекта.

строительство,

LANGE TO PERSONAL

MY LILOLICENIE SERVICE

Уполном. Главлита В - 29604. Типография газ. «За индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, зо.